

<p>العنوان : مجلة الرائد نادي المعلمين الكويت ص . ب : ٢٤٨ برقياً : الرائد - الكويت AL - RA'ID KUWAIT</p>	<p>الرائد مجلة جامعة تصدرها كل شهر لجنة الصحافة والنشر لنادي المعلمين</p>	<p>العدد ٣ المجلد الثاني السنة الثانية رمضان المبارك ١٣٧٢ مايو ١٩٥٣</p>
<p>المحررون : محمد العبدواي</p>	<p>فهد الدويري</p>	<p>محمد الرقيب</p>

كلمة التحرير

•
للقوالب الفكرية حكم قاسر جائر على العقل والمنطق ، لا يقل ضراوة وقساوة عن تحكم القوالب اللفظية بذاكرة الكاتب أو الشاعر ، فلا يكاد المفكر يستعرض أمراً رأى استعراضاً ، حتى تنساق الى عقله قوالب فكرية منحوتة فتحل ما اشكل عليه حسب طريقته !! ويطمئن المفكر الى ما فعلت ، ولا جرم ، فقد كفته مشوثة التفكير وكدة القريحة ويسرت عليه ما أعزل أمره .

هذه القوالب الفكرية التي تشغل حيزاً كبيراً من عقولنا ، وتندس في أخص ملكاتنا الذاتية ، لا تلبث ، إذا اسلسنا لها القياد ان تسيطر على أذهاننا وتجبل وهوسنا الى معارض تضم استثناءً من الازياء الفكرية المتنافرة التي لا رابط بينها ولا ضابط لها ، وانما هي نتف من الافكار والحواطر قد استقرت في عقولنا نتيجة لمطالعاتنا الشخصية . ولم نحاول سبرها والنم عن فيها ، بل اخذناها على علانها ، قضايا ملفة ، فكلمنا عن لنا ان نفكر في امر ما استحضرننا منها قدراً كافياً نستعين به على هذا التفكير ، ولا يحسننا بعد ذلك ، ان نخطيء أو نصيب ، بقدر ما يحسننا ان يتلام تفكيرنا مع القوالب الفكرية المحفوظة . وبنتج عن ذلك ، ان كثيراً منا قد يفقدون الوحدة العامة في اسلوب تفكيرهم ، فترام يقفون تجاه المسألة الواحدة في الظروف المتشابهة مواقف متباينة يؤيدون حيناً وينكرون حيناً آخر ، وقد يتعاطق بعضهم

فيحترق الشجرة ويحبل الثمرة ، وهكذا لانه لا يصدر في تفكيره عن منبع ذاتي اصيل ، بل يعتد بقوالب محفوظة ، اقربها الى بيانه اسبقها الى لسانه ، فيتورط من جراء ذلك ، في مناقضات مضحكة .

ان التقدم البشري خطوات متلاحقة من المعلوم الى المجهول والقوالب الفكرية تعوق هذا التقدم المطرد ، لانها تدور في فلك معلوم محدد مهما بلغت من السمو والعلو .

واذا كان لا بد من النظر في القوالب الفكرية فيجب ان ننظر اليها على اساس انها تاريخ للفكر الانساني بصور المراحل التي قطعها في الوصول الى الحقائق لا على انها الحقائق نفسها ، لا تزيد ولا تنقص ، اما اعتماد المفكر الاصيل فيجب ان يكون على الفكر الواقعي المبدع - ونقصد به الفكر المنتزع من صميم البيئة التي يعيش فيها المفكر - هذا الفكر الحي - هو المستعان على التحضر والتمدن .

ان قوة الشخصية المفكرة ، ليست في استيعابها سجل الافكار في كل عصر ومصر ، بل هي في كشف مجاهل جديدة لم يمتد لها فكر من قبل ، والامر كله منوط بإرادة مستقلة تفرض ذاتها على كل شيء ، وتطبع كل ما يصل اليها بطابعها الخاص وتحطم في سبيلها كل قيد يحد من انطلاقها الى الآفاق الحرة والمشارف البعيدة .

وقصارى القول ، انه يجب ان نحذر من طغيان القوالب الفكرية - فقد ينتهي بها الامر الى الغاء شخصياتنا الغاء تاماً ، وقد تضغط علينا كالاغلال على السجين فتجعلنا اضحكة للعالمين .

المحررون

طريقة دالتون في التعليم

•

ان الطريق القويم الذي ينبغي ان نتبعه في اصلاح التعليم هو العمل على توسيع ثقافة المعلم وتشجيع جهوده والسماح له بالتنوع والابداع في الاساليب المدرسية وما من شك ان منهاج التعليم لدينا فيه الكثير من النقص وكذلك في تطبيق هذه المناهج وتنفيذها . فالتعليم ليس مجرد تطبيق قواعد ونصوص انما هو تفاعل حيوي بين شخص المعلم والطالب ، وجعل التلميذ كذلك تلذ له الدراسة ، ويشوق اليها تشوقه الى اللعب والاكل .

ويقول توماس اديسون : ان استعداد العقل البشري للترويح يكاد لا يقف عند حد وانما المهم الا نحمل الاطفال على دراسة يكرهونها (كما هو الحال في طرقنا القديمة المتبعة) لأن التلميذ اذا لم يجد في المدرسة لذة شبيهة بلذة اللعب غدت وبالأحرى عليه . فاذا فرضنا على الطفل دراسة اشياء لا يهتم بها ومضينا في ذلك طويلاً فنحن لا نحالة نسبيـ الى عقله مدى الحياة . ان الاطفال مفتـورون على حب التعلم ، والاستطلاع قوي في نفوسهم متى كان الموضوع مثيراً لاهتمامهم ، غير ان طرقنا في التربية لا تتقدم بنا في هذا السبيل فلو غيرنا هذه النظم لكثير عدد ما ينتخرج من المدارس من فلتات ونوابغ .

ولا نستطيع طريقة تربوية ان تصلح حياتنا التعليمية الا طريقة دالتون التي تجمع بين فائدة التلميذ من جهة وتوسيع ثقافة المعلم من جهة اخرى . وضعت هذه الطريقة هيلين باركهرست وطبقتها في مدينة دالتون بمقاطعة ماساشوستس في الولايات المتحدة عام ١٩٢٠ وامتها طريقة المعامل في التعليم ثم قالت ، ما أجل ان تنصور المدرسة معملآ اجتماعياً . التلاميذ هم المحربون لا ضحايا لنظام جامد ملئ الطريقة : تجمع للطفل بين ناحيتين رئيسيتين هما الثقافة والخبرة وهما كل ما نرجوه في التعليم . اساسها : الحرية التي لا يقصد بها الاباحة وخرق النظام بل تصرف جهود

التلميذ الى دروسه وتنظيم بحثه بطريقة الخاصة وبذلك يشعر بالحرية العقلية والادبية التي هي لازمة لكمال النفس كلزوم الحركة لسلامة الجسم . فالتلميذ لن يتقن تعلم اي شيء الا اذا سمح له بان يحصل على المعرفة بسرعه الخاصة وبطريقته الخاصة ايضاً . فيعرض على الطالب في بداية العام العمل المقرر له والغاية التي يجب ان يصل اليها . فيذهب الطفل للبحث عن اسهل السبل لتحقيق غايته ومتى استقر على رأي مضي ينفذه واذا لم ينجح في خطته جرب غيرها واسترشد بأراء زملائه وتوجيهات استاذة فاذا وصل للغاية تجلت في اعماله روعة النجاح . كما ان هذه الطريقة تركيبة ويقول في ذلك اميلي ولسن « ينبغي ان تدرس المواد الرئيسية في المنهاج على طريقة التركيب ولا حياة للعلم الا اذا تدبرنا هذه الحقيقة دائماً وهي اننا لكي نصل الى شيء من العلم عن الانسان ينبغي ان ندرس تاريخه وادبه وفنه وعلمه ونربطها بعضها مع بعض »

ولا يقسم التلاميذ فرقاً في مدرسة دالتون ولا يجلسون الى دروس تلقى عليهم ولا يعمل لهم جدول خاص بالدروس انما يختبر مدرس المادة قوة كل تلميذ ويبين له من اين يبدأ والى اين سينتهي وبوجهه الى الكتب والآلات والوسائل التي تسمح له بدراسة ذلك كما انه حر اذا اراد درس ساعات متوالية اذا احب ، واذا احب لها ولعب . كما يحق له استعارة كل شيء من المدرسة بشرط ان يرده سالمأ ولا يستطيع ان ينتقل من موضوع لآخر حتى يضم الاول وذلك دون اجبار ولا ارهاق .

بناء المدرسة واثاتها : لكل مادة من مواد التدريس معمل وقد تجمع مادتان في معمل واحد يكون فيه التلاميذ احراراً يجربون . ولكل معمل مكتبة تحوي الكتب التي يرجع اليها الطالب كلما صعب عليه امر . والكتب المدرسية المقررة قليلة فيها . ولا بأس ان يوضع بها كتب يقرأها الكبار من ادبية لانه قد يـلـذ للطلاب قراءتها اكثر من الاولى . ولا بد للمدرسة من قاعة للمحاضرات وصيدلية وادوات رياضية للعب واللهو .

وظيفة المعلم : هي الارشاد والتوجيه والمساعدة على حل المشكلات والصعاب التي تعترض التلميذ من التعلم . لذلك فطريقته مبنية على اساس التعلم لا التعليم وقد حصرت اعمال المعلم بما يلي :

١ - حفظ النظام في المعمل ٢ - شرح النقاط التي تحتاج الى شرح من الدروس

المعينة للتلاميذ ٣ - بيان كيفية استعمال الكتب والادوات . ٤ - اعطاء الآراء في كيفية حل المسائل الصعبة ٥ - شرح بعض النقاط حين يظهر له ان التلاميذ بحاجة للمساعدة .

كما ان لكل جماعة من الطلاب رئيساً منهم يشرف عليهم عند اللزوم ويقدم تقريراً عنهم من آن الى آخر . والجميع في المدرسة من مدير الى معلم الى تلميذ يتعاونون في العمل وفي النهوض بالمدرسة . ويقصدون الاجتماعات الدورية للبحث في حالتها وما يلزمها من تعديل في سيرها ونظام العمل فيها .

غاية الطريقة . اعداد جيل كامل بعقله يستطيع ان يجابه الحياة العملية لانه تقرر عليها في المدرسة ففي نظامنا نحن يقوم المعلم بالدور الرئيسي من إلقاء الدرس ويجعل موقف التلميذ في الصف سلبياً تماماً ويطيعهم بطاعته ومن منا ينكر ان الاستاذ يخضع شخصيته حين يخضع معطفه صباحاً ، فله في خارج الصف مبول واهواء يمازجها عطف انساني ولطف ورقة وظرافة غير انه لا يستطيع البقاء على هذه الحالة امام الطلاب كي لا يفقد سلطانه عليهم .

نموذج لدرس على طريقة دالتون : لا بد لي ان اقتطف بعض مسائل العمل التي تعطى للطلاب ليجيوا عليها ويدرسوها في اي وقت شاؤوا . فاذا كان المطلوب دراسة الصين مثلاً . عين للتلميذ عدد الايام او الاسباع التي يجب ان يتم بها دراسة الصين ، وعرضت عليه العناصر الهامة التي يجب ان يدرسها كخريطة الصين مثلاً وديانتها وحياة سكانها واسماء مدنها والكتل الارضية والجزر واشباهها والممالك والمقاطعات والانهار . كما انه يعرض عليه اسئلة يجيب عنها مثلاً :

- ١ - لماذا يزدحم سكان الصين في مقاطعات دون اخرى ؟
 - ٢ - لماذا يعارض الصينيون في استعمال الآلات الحديثة التي توفر جهود العمال ؟
 - ٣ - لماذا لم يتقدم سكان الصين في مدى الف سنة مضت ؟
 - ٤ - لماذا يضغطون اقدام النساء ؟
 - ٥ - كيف يلبس اهل الصين ؟ هل يحق لهم تعدد الزوجات ؟ ... وهكذا . . .
- وتبين ايضاً الكتب التي يمكن للطالب ان يعتمد عليها في دراسته والعصور الشائعة لحياة الصينيين ومشاهير رجالهم ونماذج البستهم ويعين لهم ايضاً اوقات محاضرات يمكن الاستماع اليها لمعرفة جغرافية الصين وطبيعتها وسكانها .
- غير ان هذه الطريقة مع كونها تعد الجليل لمستقبل عملي حسن وثقافة عالية لا

يمكن تطبيقها على صفار التلاميذ ولكن قد يمكن ذلك في الصفين الرابع والخامس من المدارس الابتدائية وبسهولة جداً تطبيقها في جميع صفوف المدارس الثانوية .
نقد الطريقة : ولا بد لكل طريقة منها كانت جيدة من نقد لذلك تعرضت طريقة دالتون الى نقد بعد ثانوياً جداً ويمكن تلافيه باتباع وسائل مجدية .

١ - يستطيع الطالب ان يسير بخطى سريعة وحسنة في بعض المواد الدراسية كالجغرافيا والحساب والهندسة والتاريخ والطبيبات ولكن ذلك لن ينسر في اللغات لانها تحتاج الى من يلفظ للتلميذ اللغة المطلوبة وكيفية كتابة حروفها وكذلك في الموسيقى ويمكن تلافي هذا النقص باتباع الطرق القديمة في تدريس اللغات والرياضة والموسيقى .

٢ - يخاف على التلاميذ من القاء التبعة عليهم منذ الصغر . ولكن ذلك يجعل في الطفل قوة ارادة واعتماداً على النفس وهذا اجدي له من ان نجعله انكالياً صغيراً لنلقي عليه بالتبعة فجأة وهو كبير .

٣ - ويحمل التلاميذ عملهم ويرغبون عنه ويضيعون اوقاتهم . ولكن لا اعتقد ان ذلك يحدث اذا كانت المادة وطريقة الدراسة لذيدة جداً لديه .

٤ - يختار التلميذ عمله في وقت معين بينما يوضع له عمل معين في وقت معين في المستقبل . يمكن تلافي ذلك ايضاً بان نحدد للطالب مدة معينة لكل بحث وهو حر في ان يتمها دفعة واحدة او ان يقسمها اجزاء كما يريد . وإلى ان يحين لنا ان نطبق طريقه دالتون في مدارسنا وان نهجر طرقنا القليلة الجدوى يستطيع كل معلم منا ان يطبق منها ما يراه مناسباً وحسناً في صفه ، كأن يعطي لطلابه الموضوع الذي يود أن يلقيه بعد اسبوع مثلاً ويبين لهم النقط والهدف الذي يجب ان يصلوا اليه والوسائل والكتب التي يمكنهم ان يرجعوا اليها ثم يجمع ما توصل اليه جميع الطلاب ليكون هو الدرس المقرر .

عفة حمزة

دمشق

المصادر :

كتاب التربية على طريقة دالتون تأليف هيلين باركرهست
كتاب التربية والمتعلمون تأليف عبد الحميد فهمي مطر .
كتاب الاتجاهات الحديثة في التربية .

دور المرأة في نضال تونس العربية



تمتاز حركة النضال القومي في تونس عن مثيلاتها في البلاد العربية والشرقية بتوفر عنصرين اساسيين فيها كان لهما اثر كبير في نموها واستمرارها وظهورها بهذا المظهر القوي الرائع في كفاح الاستعمار الفرنسي الغاشم . وهما اولاً - عنصر التنظيم ، وثانياً - عنصر المرأة .

فبعد فشل الثورات الوطنية المسلحة التي قام بها الشعب العربي في تونس في فترات متعددة ، وبعد تجارب طويلة في نضال مرير ضد الاستعمار ، ادرك القائمون على الحركة القومية ان لا سبيل الى خلاص تونس من قبضة الاستعمار الا بالاعتماد على الشعب ، وجعله هو نفسه اداة قوية صالحة للنضال وذلك باثارة الحس القومي الكامن في نفسه اولاً وتنظيم صفوفه تنظيماً دقيقاً يعادل ارقى التنظيمات الشعبية في اوروبا ثانياً . وادرك القائمون على الحركة ايضاً ان الشعب في مفهومه الصحيح ينتظم الرجال والنساء على السواء ، وان الشعب - اي شعب - الذي يفقد عنصر المرأة في نضاله لا يفقد فحسب نصف امكانياته بل ان نصفه الآخر يظل مشلول القوى معطل الامكانيات لا تلبث قواه الخائرة ان تتداعى فيستسلم وعندئذ تحل به الطامة الكبرى .

وجدير بالملاحظة ان فكرة اشراك المرأة في النضال القومي لم تلاق في بدايتها اية معارضة من اية جهة تونسية بل تلقاها البعض بالتأييد ورأى فيها البعض الاخر احياء لسن السلف الصالح من اجدادنا العرب الميامين يوم كانت المرأة العربية تشترك في الحروب وتقوم بأدوار هامة في جبهات القتال كان لها اثر قوي في سير الحروب وكسب المعارك في الفتوحات الاسلامية التي دوخت العالم القديم .

لذلك انجبت الحركة القومية في تونس بقيادة حزب الدستور الجديد منذ عام ١٩٣٤ انجاءها جديداً قوامه التنظيم المركز وحشد الامكانيات الشعبية واشراك

المرأة اثرا كما فعليا في النضال ، وشعرت المرأة بوجودها كقوة ذات أثر فعال في حياة المجتمع العربي في تونس وادركت جماعة المسؤولية التي القتها الحركة القومية على كاهلها فاندفعت هي الاخرى في تنظيم صفوف بنات جنسها ، كما اخذت تنير حمة الرجل وتذكي حماسه وتضفي على الحركة من روحها الزاخر بمعاني السمو والابداع والتضحية ما جعلها في طبيعة الحركات الشعبية المناضلة . وكان اول عمل قامت به المرأة في هذا الميدان هو دفع المتخلفين من الرجال الى الانضمام الى الحركة وبلغ من حماس المرأة للفكرة القومية ان الكثيرات من البنات العربيات في تونس رفضن الزواج ممن لم تتوج حياتهم بالتضحية في سبيل العقيدة القومية ؟ ولم تلبث الاغاني الشعبية في اعراس الارياض والبادية ان انقلبت الى اهازيج حماسية تجدد بطولة المناضلين وتشيد بتضحياتهم . وهكذا لم تقص مدة وجيزة من الزمن حتى كان اعتناق المرأة للعقيدة القومية شاملا للجميع من نساء تونس لا فرق في ذلك بين الاميرات وباقي اخواتهن في المدن والقرى والارياض ، وبدأت المرأة تحضر الاجتماعات الوطنية العامة وتشترك في المؤتمرات وتأسس الاتحاد النسائي ، فقام بنشاط اجتماعي عظيم في تشجيع النهضة الثقافية وبناء المدارس الاهلية ، وتكفل هذا الاتحاد بالانفاق على مئات من الطلاب التونسيين الفقراء الذين يتمون تحصيلهم الجامعي في اوربا والتوفيه عليهم بارسال الهدايا شهريا ، وقام الاتحاد من هؤلاء الطلاب مقام الاهل والعائلة .

وتقف المرأة اليوم في ساحة الكفاح كالرجل سواء بسواء ، فهي تساهم بالمال لتغذية حركة النضال فاذا أعوزها المال عمدت الى اساورها تقدمها الى الحركة كما فعل نساء مدينة « المطوية » ، في جنوب تونس ، وهي تتحمل بجلد نصيبها من عنث المستعمرين وظلمهم وكثيرات من سيدات تونس -قطن شهيدات برصاص الجند الفرنسي الباغي وكثيرات منهن ابتلعتن السجون في اعماقها ومنهن ذوات الحمل اللائي انجبن اولادهن بالسجون كالسيدة نعمان احدى زعميات الحركة النسائية المناضلة . وكان للمرأة العربية في تونس ادوار خطيرة في الحوادث الاخيرة نكتفي منها بذكر حادثة معينة اذاعتها وكالات الانباء العالمية وهي -وما كاد خبر الاعتداء الشنيع الذي قام به الجنود الفرنسيون في مدينة « تزركة » في انتهاك الاعراض وقتل الشيوخ والاطفال ينتشر في تونس حتى هبت طائفة من بنات العاصمة وسيداتنا للأخذ بالنار وكان هدفهن في هذه المرة قصر يمثل فرنسا فتسللن منفردات من طرق

مختلفة واجتازن ببراعة فائقة جدار الحراس الذي يطوق الحي الأوروبي وكن
متسلحات بالقنابل اليدوية التي تدربن على استعمالها وقد اخفيها في صدورهن وصادف
وصولهن الى قصر الاقامة العامة الفرنسية وصول بمثل فرنسا الذي ما كادت سيارته
تقف محاذية للباب الخلفي لقصر الاقامة حتى بادرنه احداهن بقبلة نجا منها بأعجوبة
ولكن سيارته تحطمت واصيب سائقها بجراح .

ولو اخذنا نستعرض مراحل النضال التي تقوم بها المرأة العربية في تونس لاستغرق
الحديث عنه كامل صفحات هذه المجلة ، لذلك نكتفي في ختام هذه الكلمة بما قاله
احد الكتاب الفرنسيين وقد زار تونس في مستهل العام الحالي وكتب عنها بحثاً
مستفيضاً نشرته مجلة « الازمنة الحديثة » التي يصدرها الفيلسوف الفرنسي بول
سارتر في عددها (٨٧) عن شهري يناير وفبراير سنة ١٩٥٣ وبعد ان أطنب الكاتب
في وصف جمال تونس ومركزها الجغرافي والدور الذي لعبته في حضارة البحر
الابيض المتوسط واخلاق اهلها وعاداتهم وبراعتهم في الجمع بين الحضارتين العربية
والاربية ومدى التناسق والتناغم بين طبيعة هذه الارض الجبلية وسكانها تحدث
بصورة خاصة عن المرأة العربية في تونس فوصفها بالوداعة والرفقة والنبيل ثم قال :
« ولكن هذه المرأة الوديعة تنقلب الى لبوء ضارية عندما تمس النواحي القومية
من حياة شعبها » ، وأشار الى الاعمال العدوانية التي ترتكبها فرنسا في تونس
فوصفها بانها جريمة في حق الانسانية لا لأنها ترغم بالنار والحديد شعباً على العيش
في قيود العبودية فحسب بل لانها تعوق هذا الشعب المتحضر عن المساهمة في الحضارة
الانسانية التي ادتها لها في الماضي اكبر الخدمات وختم فصله قائلاً : « ان شعب
تونس رجالا ونساء قد اغرق السفن وراهه وواجه العدو بجزم وهو لا شك واصل
الى تحقيق اهدافه القومية . »

بروف الروبسي

كلمة انصاف للسموأل

لشرت الرائد في عددها الماضي رأياً جديداً في وفاء سموأل ،
وكان هذا الرأي قد اذيع من محطة الاذاعة الكويتية ، ولما يلي ننشر
اليوم هذا البحث بعنوان (كلمة انصاف للسموأل) وقد كتبه فضيلة
الاستاذ احمد الصرباصي مبعوث الازهر الشريف الى الكويت والمدرس
بالمدرسة المباركية الثانوية ، وقد اذاعت محطة الاذاعة الكويتية لفضيلته
هذا البحث مساء يوم الاربعاء التاسع والعشرين من شهر ابريل
سنة ١٩٥٣ م ، ونحن بنشره نريد ان نضع امام القراء رأياً جديداً
آخر في الموضوع ، والحقيقة بنت البحث .
[الرائد]

ابادر اولاً فاقرر ان تاريخ اليهود - وبخاصة الصهيونيون منهم - تاريخ مظلم
مليء بالسبائات والمنكرات ، وحسبنا ان القرآن الكريم قد ذكر عداوتهم للمؤمنين
فقدمهم فيها على المشركين ، فقال في سورة المائدة :
« لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا »... وقد
افاض القرآن في التحدث عن مآثمهم وعظائمهم في سورة المختلفة . وبين اليهود والعرب
والمسلمين ثأراً لا يمحي الا باسترداد فلسطين الشهيدة ، ولا يغسل عاره الا بالدم الزكي
انظهور يجري على الارض المقدسة ليزيل عنها خبث الذين ضربت عليهم الذلة والمسكنة
ايئنا ثقفوا ، وباهوا بغضب من الله . والكلمة متفقة بين المنصفين على ان اليهود فيهم
من صفات النكر والرديلة ما يندى له جبين الفضيلة ، ونحن نتقرب الى الله ، وننقي
حق الوطن ، حيناً نؤجج في صدور قومنا لظى العداوة والبغضاء لهؤلاء الذين
اخرجوا اشقامنا من ديارهم بغير حق ، والذين لوثوا ديار الحرم الثالث ببيغيهم
وفجورهم ، وفعلوا من المآثم ما قد تستحي منه الابلالة .

ولكن الاسلام مع هذا يأمرنا بالعدل في الاحكام والانصاف في الاراء، والقسطاس في القضاء ولو على الاعداء ، فالله تبارك وتعالى يقول في سورة النساء :
 « ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ، وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ، ان الله نعمًا يعظمكم به ، إن الله كان سميعا بصيرا . »
 ويقول : « يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين ، إن يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما ، فلا تتبعوا الهوى أن تعدلوا وإن تلووا أو تعرضوا فإن الله كان بما تعملون خبيرا . »
 ويقول في سورة المائدة :

« يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ، ولا يجرمنكم شأن قوم على ألا تعدلوا ، اعدلوا هو أقرب للتقوى ، واتقوا الله ان الله خير بما تعملون . »
 واليهود على الرغم من سيئاتهم وعداوتهم ، كان فيهم - وخصوصا قبل الاسلام - أفراد لهم تاريخهم وأخلاقهم ، وإذا كانت اللجاجات الدينية قد استبدت بأكثرية اليهود بعد الاسلام ، فجعلتهم مثلا للعناد والاستكبار والمكر فإنه من الظلم أن نجر هذه الصفة إلى الماضي السحيق ، أو إلى أفراد لم يكن لهم في هذه اللجاجات ناقة ولا جمل .

اقول هذا لأنني وجدت بعض الفضلاء من الباحثين يحاول أن يشكك في قصة الوفاء التاريخية المشهورة المنسوبة إلى السؤال بن عدياء اليهودي الجاهلي ، فيذهب إلى أن السؤال قد رفض تسليم دروع امرئ القيس ، وفضل أن يحتفظ بها ، ويضحي بابنه ليذبح أمامه ، لأنه آثر المال على الولد ، والمال لا يستطيع أن يحصل عليه بسهولة ، ولكنه يستطيع أن يحصل على الولد بسهولة ...

وأسارع فأقول إن هذا الرأي ثبت حديثا بعد أن صارت لفلسطين مشكلة بين العرب واليهود ، ولكن النزاع شيء وتقرير الحقيقة التاريخية شيء آخر ، وفلسطين لا ينفع قضيتها أن نحمل هذه الحملة على فرد يردى سابق في التاريخ كالسؤال ، والاسلام لا يكسب قليلا ولا كثيرا إذا قال ابنائنا أن السؤال اليهودي لم يكن وفيا .

وإنه لمن العجب أن نقص علينا مصادر التاريخ المختلفة قصة السؤال على أنها مثل سائر الوفاء حتى تضرب العرب مثلها بهذا الوفاء فنقول : أوفى من السؤال ، ثم يأتي محب لقوميته أو غاضب لحقوفه الضائعة ، فيفسر ما رواه التاريخ تفسيراً

لا يلائم ما روثه تلك المصادر وكادت تتفق عليه .

يقول أبو الفرج في كتابه (الآغاني) : ان السؤال هو بن غريض ابن عادية ، وأمه كما قيل من غسان ، وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتياء ، وهو المشهور بالوفاء ، وكانت العرب تنزل به ، فيضيفها ، وتنتار من حصنه ، ولما أراد امرؤ القيس الذهاب الى قبصر الروم ، أودع السؤال دروعه التي كان يتوارثها أباه ، كابر عن كابر ، وكذلك ترك امرؤ القيس عند السؤال ابنته هند التي أكرمها السؤال ، وضرب عليها قبة من آدم^١ .

فكيف يقصد امرؤ القيس الأمير العربي الشاعر الأبي السؤال ان لم يكن مشهورا بالوفاء؟... وكيف يقبل ان يترك عنده ابنته هند لو لم يعرف عنه مكارم الاخلاق؟! . ويقص أبو الفرج قصة وفاء السؤال في موطن آخر من كتابه فيقول عنه : « وكان من جود يثرب ، وهو الذي يضرب به المثل في الوفاء ، فيقال : أوفى من السؤال . وكان السبب في ذلك ، فيما ذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة ، وحدثني به محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا سليمان بن أبي شبيب قال : حدثنا بجي بن سعيد الأموي عن محمد بن السائب الكلبي قال :

كان امرؤ القيس بن حجر أودع السؤال بن عادية أذراعا ، فأتاه الحارث ابن ظالم ، ويقال الحارث بن شمر الفسافي ، ليأخذها منه ، فتحصن منه السؤال ، فأخذ ابنا له غلاما وناداه : إما أن تسلم الأذراع وإما ان قتلت ابنك ؛ فأبى السؤال ان يسلم الأذراع اليه ، فضرب الحارث وسط الغلام بالسيف فقطعه باثنين فقال السؤال :

وفيت بأدوع الكندي ، اني	اذا ما خان اقوام وفيت
وارصي عاديا يوما بأن لا	تهدم يا سؤال ما بنيت
بني لي عاديا حصناً حصينا	وماء كلما شئت اشتفيت ^٢

وفي رواية المبدائي ان السؤال لما جاءه احمد ملك الشام يطالب دروع امرئ القيس قال له السؤال :

اجلني . فأجله ، فجمع اهل بيته ونساءه فشاوهم ، فكل أشار عليه ان يدفع

(١) الآغاني ج ١٩ ص ٩٨ طبعة الساسي ، باختصار .

(٢) الآغاني ج ٦ ص ٨٤ طبعة الساسي .

الدروع ، ويستنقذ ابنه ، فلما أصبح اشرف عليه وقال له : ليس الى دفع الدروع
سبيل ، فاصنع ما انت صانع . فذبح الملك ابنه وهو مشرف ينظر اليه ، ثم انصرف
الملك بالحيلة . فوافى السموأل بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرى القيس^١
فلو كان السموأل آثر الدروع على ابنه لحبه المال ، لما ذهب بالدروع الى الموسم
الجامع ، ولما دفعها الى ورثة امرى القيس ...

وقد اتفقت جملة مراجع محترمة على مضمون القصة ، واذكر من بينها الاغاني
لأبي الفرج الاصبهاني ، وجمع الامثال للميداني ، وطبقات الشعراء للجمحي ، وبلوغ
الارب في معرفة احوال العرب للآلوسي ، ودائرة المعارف للبستاني ..

ورقة شاهد آخر على صحة القصة ، وعلى صحة انصاف السموأل بالوفاء ، في هذه
الحادثة ، وفي غيرها من المواقف ...

هذا هو الاعشى الشاعر المعروف ، حينما اسره الكلبي ، نراه فيما تحدثنا به مصادر
الرواية يستغيت بشريح ابن السموأل لينجده ، فيناديه قائلاً :

شريح ، لا تتركني بعد ما علفت	حبالك اليوم بعد القذاظ فاري
قد جلت ما بين باقيا الى عدت	فطال في العجم تكراري وتباري
فكان اكرمهم عهدا ، واثقهم	عقدا ، ابوك بعرف غير انكاري
كالغيث ما استمطروه جاد وابله	وفي الشدائد كالمستأسد الضاري
كن كالسموأل اذ طاف الهمام به	في جحفل كمواد الليل جرار
اذ سامه خطتي خسف ، فقال له :	قل ما تشاء فاني سامع حار
فقال : غدر وثكل انت بينهما	فاختر ، وما فيها حظ لختار
فشك غير طويل ، ثم قال له :	اقتل اسيرك اني مانع جاري
وسوف بمقبنيه ان ظفرت به	رب كريم وبيض ذات اطهار
لا سرهن لدينا ذاهب هدرا	وحافظات اذا استودعن اسراري
فاختر ادعه كي لا يسب بها	ولم يكن وعده فيها بختار

ويظهر ان شريحا كان كآبيه في النجدة والمروءة ، لانه استجاب لصوت الاعشى
المستنجد ، فذهب الى الكلبي واستوهبه الاعشى فوهبه له ، فأطلق سراحه ، وأعطاه
ناقاة مريعة فعجل بركبها الى مقصده^٢ .

(١) هامش ص ٨٥ ج ٦ الاغاني طبعة الساسي .

(٢) انظر الاغاني ج ٦ ص ٨٥ . طبعة الساسي .

فإذا نقول في هذه الشهادة من ذلك الشاعر؟!.. لعل البعض يتعلل ببيت الشاعر:
وسوف يعقبنيسه ان ظفرت به * رب كريم وبيض ذات اطهار
فيقول ان هذا البيت يصرح بأن السؤال قد قرر ان الحصول على الولد
ميسور ، ويفهم من ذلك ضمنا انه يرى الحصول على الدروع القيمة غير ميسور ،
ونرد بأن البيت جزء من قطعة ، فلم نصدق هذا البيت ونكذب الابيات الاخرى
المصاحبة له ، مع ان المناسبة واحدة ، والفائل واحد؟!..

والناظر في شعر السؤال يدرك انه كان صاحب همه ووفاء ونفس عليّة .
ومهما قبل في اقتدار الشاعر على اصطناع المفاخر في قصيدة ، وهو منها براء ، فان
روح الشاعر في قصيدة تدل على منزع كلامه ، وتبدي خلال الابيات لنقول ان
هذا طبع وليس بتكلف ...

والسؤال هو صاحب تلك القطعة الرائعة التي لو قرأها اديب دون ان يعرف
قائلها لحكم له بعلو الهمة وشيم النفس ، والتي ما تلاها او سمعها ذو نصيب في دولة
الاخلاق الا تمنى ان يكون هو قائلها ، او ان تضاف الى ادب قبيلته وبيئته..

استمع الى السؤال اذ يقول فيها :

فكل رداء يرتديه جميل	اذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه
فليس الى حسن النساء سبيل	وان هو لم يحمل على النفس ضيها
فقلت لها : ان الكرام قليل	تعيونا أنا قليل عديدا
عزيز ، وجار الاكثرين ذليل	وما ضرنا أنا قليل وجارنا
منبع يرد الطرف وهو كليل	لنا جبل ، يحمله من نجيره
الى النجم فرع لا ينال طويل	وما اصله تحت الثرى ومما به
يعز على من رامه ويطول	هو الابلق الفرد الذي شاع ذكره
شباب تسامى لاعلا وكهول	وما قل من كانت بقاياهم مثلنا
اذا ما رآه عامر وسلول	ولما لقوم لا نرى القتل سبة
وتكرهه آجالهم فتطول	يقرب حب الموت آجالنا لنا
ولا ظل منا حيث كان قتيل	وما مات منا سيد حنف انفه
وليت على غير الظلمات تسيل	تسيل على حد الظلمات نفوسنا
كهام ، ولا فينا بعد بجيل	ونحن كماء المزن ما في نصابنا

ولا ينكرون القول حين نقول	وتنكر ان شئنا على الناس قولهم
قزول بما قال الكرام فعول	اذا سيد منا خلا قدام سيد
ولا ذمنا في النازلين تزيل	وما خدعت نار لنا دون طارق
لها غرر مشهودة وحجول	وابامننا مشهورة في عدونا
بها من فراع الدارعين فلول	واسيافنا في كل شرق ومغرب
فتغمد حتى يستباح فتيل	معمودة ألا تسل نصلها
فليس سواء عالم وجهول	سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم
تدور رحاهم حولهم وتجول	فان بني الريان قطب لقومهم

ونستطيع ان نلح بسهولة من هذه القصيدة ، ومن اخبار السموأل الأخرى انه كان ربيب ثراء ونعمة ، ومن كان هكذا لا يستبد به الحرص على المال ، حتى يفضل على ولده يذبح بين يديه ، فحب المال لا يطغى بهذه الصورة في مثل مقامنا هذا على حب الولد ، حتى يطيق الوالد رؤية ولده وهو يذبح ، وفي استطاعته انقاذه !!!

وها هو ذا الجحى في طبقات الشعراء يروي للسموأل ابيانا أخرى تدل على جوانب خلقية له . يقول :

ان حلمي اذا تغيب عني	فألمني انني عظيماً رزيت
ضيق الصدر بالحيانة ، لا	ينقض فقري أمانتي ما حيت
كم فظبع سمعته فتصام	ت ، وغيت تركته فكفبت
ليت شعري - وأشعرن - اذا ما	قربوها منشورة فعربت
الى الفضل ام علي اذا حوسد	ت ، اني على الحساب مقيت
ميت دهر قد كنت ثم حيد	ت ، وحياتي رهن بأن ساموت

بل والسموأل اخ يسمى « سعية » وله شعر يدل على علو الهمة وحسن الخلق ، ويروحي بان أسرة السموأل كانت حميدة الطباع . سعية هو الذي يقول مثلاً فيما يرويه الاغانى :

لباب ، يا اخت بني مالك	لا تشتري الداجل بالآجل
لباب ، داريني ولا تقلي	قد فضل الشافي على الفائل

(١) ص ٧١ طبقات الشعراء

ان تسألني بي فاسألني خابرا
 ينيك من كان بنا عالماً
 أنا اذا حارت دراعي الهوى
 واعتلج القوم بالبابم
 لا نجعل الباطل حقاً ، ولا
 نخاف ان ننفه احلامنا
 وهو ايضاً القائل حينما انصرف عنه اخوانه حين فقره ، ثم عادوا اليه
 وقد اغتنى :

ارى الحلان لما قل مالي
 فلما ان غنيت وعاد مالي
 وكاث القوم خلانا لمالي
 فلما مر مالي باعدوني
 واجعت النوايب ودعوني^٣
 أراهم - لا أبالك - واجعوني
 واخوانا لما خولت ، دوني
 ولما عاد مالي عاودوني !

اما بعد فان التاريخ هو التاريخ . وان الحقيقة هي الحقيقة ، والعواطف شيء ،
 وتقرير الواقع شيء آخر ، ولن يضعف ابناء صهيون في شيء ان نسب عدم الوفاء
 للسؤال ، ولن يزيدنا في شيء ان نقول ذلك لانفسنا او للناس ، ويجب ان نكون
 اقوى وأعز من ان نتلمس مواطن الطعان في ذلك الميدان ، ولأن نعرف بين
 الناس بنبل الانصاف خير من ان نعتسف في التأويل ، وما اردت الدفاع الا عن
 موازيننا التي يجب ان نظل لنا عادلة ، لتظل لنا كرامتنا وحرمتنا بين المنصفين ..
 امامنا مجال الدعارة والامتنهاض واسع فسيح ، فلنعب منه كيف شئنا ،
 وأمامنا فضائح أعدائنا الكثيره المسلمة ، فلنعرض منها ما أردنا ، ولو شغلنا بعرض
 مفاخرنا ، وتعداد سيئات أعدائنا ، لما احتجنا الى اصطناع الدعاية بمثل هذا التحوير
 البعيد ...

يجب ان لا نضحك الناس منا ، فنرجم ان العداوة تمنعنا من كلمة الحق ،
 والمثل البلدي يقول : « ان كرهتهم فلا تكذبوا عليهم » ، وما كان من السؤال

(١) في رواية : واسطرع القوم بالبابم نفضي بحكم عادل فاصل .

(٢) الاغانى ج ٩ ص ١٠٠ طبعة الساسي . (٣) الرجل الغني قد لا يظل مائلة عمره غنيا ،
 بل تمر به لحظات فقر ثم ينفي .

شر أو سوء الى العروبة والاسلام ، فقد مضى بما له وما عليه ، وخلف في الادب العربي صوراً تتغلب فيها النزعة الانسانية على غيرها من النزعات ؛ والعرب المؤمنون يأخذون طريقهم في الحياة وبين الاحياء كراما أعزة لا يحرفون ولا ينحرفون ، وهم يدركون ان لكل مقام مقالاً ... وشأن ما بين الاشخاص والاحكام ... نعم يجب ان نكون اقوياء أشداء بتضامن وعمل ، لا بقول وأمل ، واجب البنا ان نوظف عوامل الكراهية في نفوس العرب لانباء صهيون ، وأمامنا من مخازيم السابقة اللاحقة طوفان كبير هائل يكفل لتأليب الانسانية الرشيدة المنصفة كلها ضدهم ، وفي السجلات السود للصهيونية فضائح وقبائح ورذائل ومناكر تضج منها الارض والسماء ، وعرضها يغنيها غناء تاماً عن الالتجاء الى التأويل فيما قبلناه ، او التحوير فيما هو معروف مشهور .

واذا كنا نستطيع التحوير في الظاهر المشهور - لغرض او لغير غرض - فماذا نضع في حديث القرآن عن موسى والمستجيبين له ؟ وماذا نضع فيما ورد في الحديث النبوي من صالحات منسوبة لبعض بني اسرائيل ؟ وماذا نضع فيما لا جدال في التسليم به من حقائق ماضية ؟ ...

واني بعد هذا لمصبح وممس يترويد اللعنات على كل عدو للعروبة والاسلام . ولعنة الله الكبرى على من انتزع من قلب العروبة فلسطين ، سواء كان من اليهود ام من ظلال اليهود ...

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ...

احمد الشرباصي
مبعوث الازهر الى الكويت

مراجع البحث

- ١ - القرآن الكريم ٢ - كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ٣ - كتاب مجمع الامثال للميداني ٤ - كتاب طبقات الشعراء للجمحي ٥ - بلوغ الأرب في معرفة أصول العرب الألويسي ٦ - دائرة المعارف للبستاني ٧ - مراجع ثانوية أخرى ٨ .

(١) لعله من المستحسن بعد ما تقدم ان اشير انه جرى حديث بيني وبين اخي الاستاذ احمد ابو بكر ابراهيم مفتش اللغة العربية والدين بمعارف الكويت حول هذا الموضوع ، فايد الفكرة التي بسطتها هنا ، وكان مما قاله ان اشتهار السموأل طيلة حياته بالوفاء يمولنا لا نقبل التشكيك في قصة وفاته المشهورة ، فليست فريدة في بابها ، ولكن لها ما يؤيدها وبزكيتها من حياة السموأل .

الأوائل

كثيراً ما يحتاج المؤرخ في الكويت الى معرفة من لهم السبق في إدخال شيء جديد في هذه البلاد ، او قاموا بعمل مساهمة او تولوا منصباً ما ، فلا يعرف من كانت له الاولوية لفقدان المراجع ، لذلك رأينا ان نبادر ونسجل في هذا الباب ما نستطيع معرفته عن هؤلاء الاولاء عندنا للذكرى والتاريخ .

الرائد

اول مدير معارف كويتي

فضيلة الشيخ يوسف بن عيسى القناعي



فضيلة الشيخ يوسف بن عيسى القناعي شخصية كويتية معروفة ، لها في ماضي الكويت وحاضرها اثر كبير ، ونحن نقدم للقراء في هذا العدد ناحية من نواحي هذه الشخصية ، فقد كان فضيلة الشيخ اول مدير للمعارف في الكويت ، وقد عرض الاستاذ عبد المحسن محمد الرشيد باسم «الرائد» الاسئلة التالية على فضيلته فاجاب عليها مشكوراً .

- في أي عام ولدتم ؟

ولدت في سنة ١٢٩٦ هجرية .

- سبق لكم ان درست في الخارج ، فأين كان ذلك ومتى ؟

ذهبت لطلب العلم في الاحساء سنة ١٣٢٢ هـ . ومكنت هناك تسعة اشهر سافرت بعدها الى الحجاز ومكنت في مكة المكرمة سنتين ثم عدت الى الكويت

في ١٣٢٥ هـ . ففتحت مدرسة في منطقة «المناخ» لتعليم الكتابة والحساب ومبادئ علوم الدين وتجويد القرآن وفي سنة ١٣٢٩ سميت لتأسيس المدرسة المباركية .

– هل تذكرون أشهر مدارس الكويت القديمة ، وما هي ؟

لم تكن توجد قبل انشاء المدرسة المباركية مدارس بالمعنى الصحيح بل كانت هناك « كنانيب » في الواحدة معلم واحد وهؤلاء المعلمون لا يحسنون الكتابة الصحيحة ولا قراءة القرآن قراءة سليمة . وكانت تلك الكنانيب تسمى بأسماء اصحابها .

– درست في المدرسة المباركية بعد انقطاعكم عن التدريس مدة ، فما هي أسباب انقطاعكم عن التدريس وما هي الدوافع الى العودة اليه ؟

لم اعد الى التدريس في المباركية بعد تركي لها . وانما اخذت – ولا ازال – أدرس الفقه والنحو لمن يأتيني في منزلي .

– هل صحيح ما يقال من انه كان في الكويت نوع من التعليم المختلط بين الاناث والذكور ؟ ومتى كان ذلك وكيف ؟

ليس ذلك بصحيح وانما قد يذهب الطفل الصغير مع اخيه التي هي اكبر منه الى مدرسة البنات التي تدرس فيها .

– هل تذكرون لنا بعض الطرائف التي صادفتكم اثناء حياتكم التعليمية ؟ هذه كثيرة ونحتاج الى تذكر وجمع – وسأفعل ذلك .

– كيف تكونت فكرة التعليم على الطريقة الحديثة ؟ ومن الذي اشار بها ؟ وكيف بدأت ؟

كنت مقالاً اطالب فيه الا تكون الدراسة دينية صرفة كما كانت من قبل بل تكون جامعة وعرضته على (التجار) فجرى الاكتاب لذلك على ورقة المقال كما بينت ذلك في كنانتي (صفحات من تاريخ الكويت) .

– كيف تم تأليف اول مجلس للمعارف في الكويت ، وهل جرى ذلك بالانتخاب ام بالتعيين وكم عدد اعضاء ذلك المجلس ، وهل تسمح بتعداد اسمائهم ؟

تم تأليف اول مجلس للمعارف في الكويت بطريقة التعيين والذي كان يعين الاعضاء زيد الخالد لانه كان اول من تبرع بمبلغ كبير لانشاء المدرسة المباركية وكان اعضاء ذلك المجلس غير صالحين لانهم كانوا بعيدين كل البعد عن التعليم وانما كانوا يتبرعون له بأموالهم وهم : حمد الخالد وبشر بن رومي وسالم بن غماز وناصر

البدر و ابراهيم المظف وشملان وهلال .

وكان اعضاء ذلك المجلس يريدون ان تكون الدراسة دينية بحتة ، وما كانوا يجتمعون ويقررون شيئاً بل كان عبء العمل كله ملقى على عاتقي .

وفي سنة ١٣٥٦ أخذ جماعة منهم محمد الاحمد الغانم يدعون التجار الى اجتماع لمساعدة التعليم الذي نضبت موارده بسبب نخلي الذين كانوا يمدونه عن مساعدتهم له فاجتمع كثيرون في المدرسة المباركية وقرروا ان تستحصل ضريبة على الاموال المستوردة مقدارها ١/٢ ٪ لمساعدة التعليم واختير اعضاء جدد لمجلس المعارف . وطلب الي مخاطبة الشيخ احمد الجابر (الحاكم حينذاك) في أمر فرض ضريبة التعليم تلك فوافق عليها . ثم ارسلنا الى الحاج امين الحسيني نطلب ارسال معلمين الى الكويت للتدريس فيها فجاءت اول بعثة من المعلمين الفلسطينيين .

- هل كان اختيار اعضاء ذلك المجلس بطريقة التصويت ؟ وهل تسبح بذكر أسمائهم ؟

ان طريقة الانتخاب بالتصويت ابتدأت في الكويت بانتخاب مجلس الامة التشريعي وقبل ذلك لم تكن معروفة .

- كيف عينتم مديراً للمعارف؟ وفي اي عام؟ وكم سنة مكثتم في هذا المنصب؟
في سنة ١٣٤٠ هـ . كنت مديراً للمباركية وفي سنة ١٣٥٦ كنت مديراً للمدرسة الاحمدية ومشرفاً على التعليم في المدرسة المباركية ، فاختراني مجلس المعارف مديراً عاماً للتعليم فاشتترطت في قبولي لهذا المنصب الا يتدخل المجلس في المسائل العلمية البحتة وانما يقصر عمله على النظر في الامور المالية والانثائية فوافق جميع الاعضاء .

- كم عدد المدارس التي كان يشرف عليها اول مجلس للمعارف وما هي ؟
المدارس الموجودة في سنة ١٣٥٦ هـ . هي المدرسة المباركية والمدرسة الاحمدية ومدرسة واحدة للبنات .

- هل كان التعليم في ذلك الحين بالهجان ام بالأجر ؟
كان التعليم مجانياً في المدارس السابقة .

- كيف ارسلت اول بعثة من الطلبة الكويتيين للدراسة في الخارج ؟
في سنة ١٣٤٣ سافرت الى بغداد فأعجبتني نظام التعليم في مدرسة الكاظمية فانفقت مع القائمين عليها على ايفاد بعض الطلبة الكويتيين للدراسة فيها ، ولما

عدت الى الكويت اخترت خالد العدساني وسليمان العنزي وعلي ممر العلي ومحمود
الدرميري وآخر اسمه عبد الكريم صحتهم الى بغداد وقد تكفلت بنفقات سفرهم
وايائهم .

- ما رأيكم في تعليم المرأة، وإلى أي مدى، وما رأيكم في السفور والحجاب؟
التعليم فضيلة فلا يجب حرمان المرأة منه أو إيقافها عند حد معين . وأنا لا
أرى التعليم المختلط ولا السفور المخالف للشرع وإنما أرى السفور المحتشم .

- كم كتاباً ألقت وما هي أسماؤها ؟

الكتب المطبوعة التي ألقتها هي : ١ - المذكرة الفقهية ٢ - صحائف من
تاريخ الكويت ٣ - الملتقطات الجزء الأول والثاني - ولا أزال في إعداد الثالث -
وهناك رسالتان الأولى في حكم (النوط) والثانية في التحكيم بين الشيعين
(بين الشيخ عبدالله الخلف والدكتور الشيخ تقي الدين الملاي) وهما غير مطبوعتين .

اعلان

الى حضرات المشتركين والمعلنين



بهذا العدد تنتهي مدة الاشتراك كما تنتهي مدة الاعلان

فترجو من حضرات المشتركين والمعلنين ملاحظة ذلك .

« الرائد »

قصص

الانتقام الرهيب (١)

« الفصة الفائزة بالجائزة الاولى في مسابقة الراشد
القصصية بين القصص الكويكبية الموضوع .
[الراشد] »

تناولت « لولو » عيائها ومنديلها (بوشيتها) وتسللت من الباب الخارجي ، وانطلقت كالسهم . كان اخوها عبد العزيز وصالح قد انصرفا الى عملها منذ الفجر ، اما والدتها العجوز فقد كانت منهمكة في قضاء بعض الاعمال المنزلية فلم تنقبه لخروجها . احست لولو ان ضربات قلبها توشك ان تصم اذنيها ، وخيل اليها ان العيون مسلطة عليها من كل الجهات ، ترقب حركاتها وتحصي سكناتها . ولم تجرؤ ان تتلفت يميناً او يسرة بل تابعت خطواتها بسرعة و كأن شبحاً مربعاً يطاردها .

كانت تسير في شارع « السيف » بمحاذاة الشاطئ . فقد كانت تلك الطريق هي الارض الوحيدة التي داستها اقدام لولو خلال حياتها . انها لا تزال تذكر ايام طفولتها عندما كانت تقطع هذا الشارع ذهاباً واياباً الى المدرسة الشرقية ، فتجد في ذلك متعة لا توصف ولا تقدر ، انها لا تزال تذكر ذلك اليوم الذي وطئت به قدماها رمال الطريق للمرة الاخيرة ، يوم ان تسمرت نظراتها في ميناء البحر و كأنها تريد ان تحتزن من جماله مادة للذكريات ، يوم ان ودعت رمال الشاطئ بنظرة حزينة يائسة افعمتها كل ما في قلبها من آلام وحرمان وفشل ، يوم ان سلط اخوها سوط نقيمتها وتعسفها وسحبها من المدرسة ، وهي لم تنه الصف الثاني ابتدائي بعد ،

(١) نأسف لنسيان الطابع إدراج هذه الفصة في العدد الماضي كما ذكرنا فيه .

وافهاها بالشم والضرب ان ما نالته من العلم يكفيها ويزيد عن حاجتها ، وانها قد بلغت سنّاً لا تسمح لها بالسير وحدها الى مدرسة بعيدة عن بيتها .

منذ ذلك اليوم اي منذ اربع سنين ، رحلقة الظلم والبطرة تضيق حول خناقها ، وتكتم انفاسها . ألم يرهقها اخواها بطلبانها التي لا تنتهي ، ألم تقض الساعات الطوال بين غبار الكس ودخان الطبخ ومعمعة الفسيل ؟ ألم يصرخ في وجهها ، ويقذف جسمها بالنعال ، ويضرب بالسياط ، ازاء اقل تقصير يصدر منها ؟ ويح نفسها المعذبة !! لقد اذلها الموان وجعل منها حطاماً فانياً !!

وفجأة وجدت نفسها بمحاذاة المدرسة الشرقية . كانت قدماها قد حملتها الى معهد طفولتها السامي دون شعور منها . وتطلعت اليه وفي قلبها لهفة وفي حلقها غصة ، ورقفت أسفل نافذة وأنصت الى اصوات التلميذات وشرح المعلمة . وشعرت بحنين غريب ، فلم تتالك نفسها ، وتحضلت عينها بالدموع .

جرت لولوة قدميها بصعوبة ، وغادرت مكانها متجهة صوب « البركة » وهي لا تدري ماذا تفعل ، يا لله !! من يصدق انها لا تعرف شيئاً عن بلدها . من ينصور انها تعيش في وطنها وكأنها غريبة عنه . لا تشعر بوجوده ولا يعترف بوجودها . . . ومن اين يتسنى لها ان تتعرف عليه وهي لا تبعد ان تكون سجينه بين جدران اربعة ، يقوم على حراستها سجانان عتيدان لا يسمحان لها بالخروج الا مرة في السنة ، بصحبة والدتها لزيارة جدتها ، التي تقيم على مسافة قصيرة جداً من مكنتهم .

وها هي اليوم ، بعد صبر دام اربع سنوات تنفجر وتثور . لقد ارادت ان تبرهن لنفسها انها ليست من سقط المتاع تؤمر وتنهى ، ويقرر مصيرها تبعاً لاهواء اخويها . لقد حرّما عليها اتفه المتع ، وانكرا وجودها ، وازهقا انفاسها ، حتى غدت طائراً ، مقصوص الجناح لا حول له ولا قوة . ولكن ، اليوم فقط يستعيض الطائر عن جناحيه بقوة قلبه وايمانه وشعوره بالظلم وثورته . الآن تقوم بمغامرتها ، فتجوس الكويت من اولها الى آخرها ، وتتعرف على شوارعها ومبانيها ومنشآتها .

اوقفت لولوة سيارة اجرة ، واتخذت مكانها بين ثلاث بائعات بدويات تلبعث منهن رائحة قذرة ، تزكم الانوف ، وقد حملت كل منهن سلة مملوءة بيضا . ولكن لولوة كانت غافلة عنهن وقد سرح نظرها عبر زجاج النافذة في حين انطلقت السيارة تسير المويّنا قاطعة شارع دسمان ، وما لبثت ان توقفت في نهاية الشارع . ونزلت لولوة بعد ان نقدت السائق اربع آتات اجرة المعهودة .

وتلفتت لولوة هنا وهناك وقد اذهلتها حركة السيارات وضجيجها المتواصل .
وبهرتها كثرة المخازن وفخامتها ووصلت الى ساحة « الصفاة » فاحتارت اين تتوجه .
واخيراً عقدت عزمها على السير يميناً . ووقفت مدة تطالع واجهات مخازن
« جاشنال » و « البهبهاني » اسماء كانت تسمعا دون ان تعرف ماهيتها ، وهزت رأسها
اسى على عمرها الذي قضته سدى . ثم اخترفت ساحة « الصفاة » وتوجهت الى يسارها .
وتابعت مسيرها بهمة مضاعفة . ولاح لها عن بعد بناء شامخ مطلي باللون الاخضر ،
فأسرعت الحطى لتتبينه ، واذا بأربعة من الجنود يقفون على درج يتوسط البناء ،
ويؤدي الى الباب الامامي . ورفعت انظارها الى اعلى فطالعتها احرف بارزة
تحمل اسم « الامن العام » .

وفجأة طرأ على فكرها خاطر ملأها هلعاً ورعباً ، لقد غاب عن ذهنها ان تحسب
حساباً للزمن ، وأدركت بغريزتها ان الوقت قد شارف على العصر ، وان غيابها
لا بد قد استرعى انتباه والدتها ، وان اخويها لا شك قد رجعا من عملهما فقلبا
البيت رأساً على عقب ، ومن الممكن ان يكونا قد اتصلا بالامن العام . وهنا خيل
اليها ان الجنود الواقفين على مقربة منها يعضون في التهديق بها ، فادارت ظهرها
واخذت تسير بسرعة جنونية ، وهي تتخبط على غير هدى وتعب وتخرج من طرق
لا نهاية لها حتى كادت قدماها ، وتلاحقت انفاسها ، وجلست ارضاً على عتبة احد
البيوت ، وهي في حالة يرثى لها من القلق والحوف والتعب .

ونادت ولداً صغيراً كان يمر بها وسألته قائلة :

— هل ندل الطريق الى شارع « السيف » يا صبي ؟

فضحك الولد هازئاً وقال :

— ابن انت من شارع السيف ؟ انه بعيد جداً ! انت الآن في حي المرقاب .

وهنا نظرت اليه متوسلة واخرجت من جيبها ربية وقالت :

— لقد ضللت طريقي وسأعطيك هذه الربية اذا اوصلتني الى مكاني المقصود .

عند ذلك وافق الغلام ، وسار بمحاذاتها قاطعاً الشارع الجديد ، بينما اخذت
لولوة تضرب أخماساً بأسداس . وتفكر في عاقبة امرها . واخذت تخاطب نفسها
قائلة :

— لا شك انها سيفقلاني آآه يا وبلي منها ، ولكنني مت الف مرة خلال السنين
الماضية دون ذنب جنيتة ، لقد حفرت السباط دروباً وممرات في جسدي ، حتى بات

عديم الاحساس لا يتأثر ولا يتألم . وما مينة اخرى بكثيرة على واقعي المر المص .
يا مرحباً بالموت ! إنه لا يهمني بعد ان حققت أملاً طالما داعب مخيلتي . الآن
فقط تعرفت على وطني وأشربت قلبي بحبته ، وغذيت روحي الحامدة بجذوة من
رفعته وعزته ! لا بأس . سأصمد امام اخوي وليفعلا بي ما يشاءان !

وهنا صافح هواء البحر المنعش وجنتيها ، ووجدت نفسها في شارع السيف مرة
اخرى ، فشكرت الصبي . ثم مالت يدها نحو الارض وتنازلت حفنة من الرمال
ورضعتها في منديلها وضغطت عليها برفق و كأنها تريد منها ان تشاركها مشاعرها
وعواطفها واحاساسها . لقد ارادت ان تحتفظ بهذه الحفنة ذكرى لمغامرتها - ذكرى
للنور الذي بدد ظلمات عقلها - ذكرى لعودة الايمان الى قلبها العاني : الايمان
بوطنها وقومها وكيانها .

كان باب البيت مقفلاً فقرعته بيد ثابتة ، وانتظرت مصيرها ، كما ينتظر المحكوم
عليه بالاعدام فرار التنفيذ ، او كما ينتظر راكب باخرة محطمة الموجة التي
تغرقه في طببات اليم ، او كما ينتظر راكب طائرة محترقة أجله وهو معلق بين الارض
والسما . وفجأة انفتح الباب وظهر على عتبة عبد العزيز أخوها الكبير .

لم تشعر لولوة الا ويدين تجذبانها الى الداخل بقوة هائلة ، احست على اثرها
بأن يديها تكادان تطيران من بين كتفيها ، وزاغت عيناها بعد ان كان التعب قد
هدقواها ، والتفكير قد بلبل عقلها . ورأت كما يرى النائم أمها العجوز وقد اصفر
وجهها حتى حاكى وجوه الاموات وارتجفت يداها الذابلتان وازرقت شفثاها .
وقبل ان تغيب لولوة في اغماء طويلة كان عبد العزيز ينزل عليها برأوة ضخمة ،
دون رحمة او شفقة حتى شج رأسها ، ونفر الدم من جرح عميق أغرق ملابسها .

وصاحت الام العجوز وتوسلت الى ابنها قائلة :
- لا تقتلها ، اتركها ، حبي الله عليك . اقتلني قبلها . ارحمني من هذا العذاب ،
ارحم امك العجوز .

وشرفت العجوز بدموعها فنظر اليها عبد العزيز شزراً وقال :
- أتريديني ان اتفقد بهذه الحاسرة ، هذه الوقعة التي ستجلب علينا العار
والدمار . الم احرم عليها الخروج من البيت ، فكيف تعصي امرى ؟؟

وهنا اقبل صالح من الخارج وفوجئ بمنظر الدماء ، وتوقع شراً مستطيراً قد
ألم بهم جميعاً . وما لبث ان وقع نظره على جسد اخته مضرجاً بدمائه فصاح :
- أين عثرت عليها ، لقد ابلغت الامن العام ، بالحبر . والبوليس جاد في

البحث عنها الآن . اين كانت هذه المحبولة ؟

- لا أدري . لقد نالت جزاءها ، لبثت الموت وتكفينا شرها .

وفي منتصف الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل أفاق لولوة من غيبوبتها الطويلة وأفلتت من صدرها آهة مكتومة ، نلاشت في زئير العاصفة التي كانت تدوي في الخارج . وفتحت عينيها الكليلتين بصعوبة ، ثم حدثت في الظلام المحيط بها حتى اعتادت عيناها الظلمة ، ثم مدت يدها لتحس رأسها وجسمها ، وعادت إلى ذهنها المكدود حوادث اليوم السالف ، فأنت أنينا موجعاً يفتت الأكباد ، وترامت إلى أذنيها زججرة الامواج وعويل الرياح . وخيل اليها ان الطبيعة العابسة مرتدية ملابس الحداد . واحست بأن هناك هائفاً يدعوها ان تلي نداء الطبيعة . وفجأة لمع البرق . ورأت على نوره الحاطف وجه امها الرافدة بجوارها وقد ارتست عليه ابلغ معاني الحزن والقنوط ، ولفترة قصيرة شعرت بالضعف والاشفاق يسريان في أعصابها ، ولكنها ما لبثت ان اجتاحتها نوبة اليأس القاتل فتصورت نفسها طريدة شريدة ، محرومة من الحب والحنان ، معذبة شقية غير انما استمدت من بأسها عزيمة وتحملت على نفسها ، وتسالت من فراشها بهدوء ، وغادرت الحجرة على أطراف أصابعها ، وعبرت الحوش ، الصغير المكشوف متوجهة إلى المطبخ الحشبي ، غير مبالية بالرياح القارسة التي صفعت وجهها - فكرة واحدة كانت مسيطرة على كيائها - لقد أرادت ان تنتقم ولو بذلت نفسها على مذبح التضحية !! الانتقام هو ملجؤها الوحيد في قنوطها ، في عجزها ، في ذلها .

وفي تمام الساعة الساعة الواحدة والنصف دوى صوت مزعج نبعت قرقة هائلة . وافاق اهل البيت مذعورين . وما لبثت أن تسربت إلى انوفهم رائحة احتراق خائفة ولم يجدوا للولوة أثراً . فهرعوا ثلاثتهم إلى غرفة النوم ، فراعهم ان شاهدوا السنة النيران تندلع من المطبخ الحشبي وقد انهار قسم منه . وعبثاً حاولوا اطفاءها ، فقد كانت الرياح تزيد في اوراها ، وتزجر غاضبة ثائرة . ولم يترغ فجر اليوم التالي الا وكانت النيران قد التهمت البيت بما فيه . واستطاع الجيران بصعوبة كبيرة ان يخمدوا انفاس النيران الجائعة . ونجا اصحاب البيت . ولكن ... بعد ان غدوا صفر اليدين لا يملكون شروى نقيير . وبين الانقراض والدمار والحرائب ، عثر على بقايا جسد لولوة ، وقد احالته النيران الى هبكل اسود مشوه .

هيفاء هاشم

مدرسة البنات الوسطى

شريعة الله أم شريعة الانسان ؟

•

الدين الاسلامي كان خاتمة الاديان السماوية ليساير التطور ونضوج الفكر البشري وليكون مكمل لكل ما يترنه واغفلت ذكره الشرائع السابقة ، مفصلاً لكل ما اجملته موضحاً لكل ما اجهلته ، صالحاً للبقاء على مر الايام (ما فرطنا في الكتاب من شيء) .

وقد عنيت الشريعة الاسلامية عناية خاصة بالاجتهاد وفتحت بابه على مصراعيه واعتبرته مصدراً من مصادرها ودعامة من دعائمها ، على الا يصطدم الاجتهاد بنص صريح من كتاب الله أو سنة رسوله ، وابتاحت ان تتغير بعض الاحكام بتغير الأزمان ، على الا يكون قد ورد بهذا الحكم نص صريح اذ لا مساع للاجتهاد في مورد النص ،

ولئن كان بعض الناس لم يجدوا في الشريعة الاسلامية ما ينفعهم في حياتهم هذه كما يزعمون فليس ذلك لقصور فيها او نقص في احكامها ، وانما مرد ذلك الى انهم لم يتمكنوا من ان يقفوا على اسرارها والى انهم عاجزون عن ان يدركوا كنه ما حملته بين طياتها من احكام ، ولو انهم رجعوا الى اهل العلم وسألوا اهل الذكر لعرفوا اضعاف ما يعرفون ولوقفوا على سر ما يتغنون .

ولو القينا نظرة فاحصة على قوانين دول العالم الحديثة لوجدنا ان اكثر احكامها قد جاءت مطابقة روحاً ومعنى لنصوص الشريعة الاسلامية ، وهذا بالطبع يعطينا الدليل القاطع على ان احكام الشريعة التي نزلت قبل اكثر من ثلاثة عشر قرناً ما زالت وستبقى صالحة للتطبيق على الرغم من تغير الزمان والمكان .

ولما كان المسلمون في جميع الاقطار قد وصلوا الى حالة شديدة من الضعف والخور والمذلة والهوان - بسبب تركهم لشريعتهم الفراء وسيرهم على قوانين مختلفة متباينة ، زاعمين بذلك انها أجدى نفعاً واصح لحياة الفرد والمجتمع في عصر بلغت فيه

الحضارة ذرونها ، - فقد رأينا ان مرد ذلك الى انهم حادوا عن جادة الصواب ولا صلاح لهم الا بالرجوع الى احكام الشريعة مصداقاً لقول رسول الله صلوات الله عليه « لا يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به اولها » وقوله ما معناه « تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا : كتاب الله وسنة رسوله » .

وبعد : فنعرض في احاديث متتابعة الى مقارنات بين شريعة الله وشريعة الانسان ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة :

جريمة الزنا

حكم الشريعة الاسلامية : يثبت الزنا بالبينة والاقرار ، فالبينة ان تشهد اربعة من الشهود العدول في مجلس واحد على رجل او امرأة بالزنا على ان يسألهم القاضي بعد اداء الشهادة عن الزنا ما هو ؟ وكيف هو ؟ وابن زنى المتهم ؟ وابن زنى ؟ ومتى زنى ؟

والاقرار هو ان يقر البالغ العاقل على نفسه بالفاحشة اربع مرات في اربعة مجالس لتقوم كل مرة مقام الشهادة من احد الرجال ، ثم يسأل بعد اداء الشهادة عن الامور السابقة المبينة في شهادة الشهود . واذا ثبتت الجريمة بالشهادة او الاقرار وجب الحد .

والحد عبارة عن الرجم للزاني ان كان محصناً ، ورجمه يكون بان يخرج الى ارض فضاء ويضرب بالحجارة الى ان يموت . وان لم يكن محصناً فجلده مائة جلدة لقوله تعالى : « الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة » . وشرط الاحصان ان يكون حراً بالغاً عاقلاً مسلماً قد تزوج امرأة زواجاً صحيحاً ودخل بها وهما على صفة الاحصان .

ومن عمل عمل قوم لوط عزره القاضي ، وكان لبعض الصحابة رأي في مرتكب تلك الجريمة بان يحرق بالنار او ينكس من مكان مرتفع .

وانما كان الزنا محرماً لما فيه من ضياع الاولاد والاشتباه في الانساب والاعتداء على العرض والشرف والكرامة ، وانتشار الفاحشة والامراض المعدية الفتاة ، وهو من الامور التي يتلاقى عندها حق الله وحق العبد ، ولو فرض وان الانسان لامر ما تنازل عن حقه وغض عنه الطرف ورضي بما لحقه من المذلة والهوان فحق الله ، وهو الحد بالرجم او الجلد ، ما يزال قائماً . كما يجب علينا ان نعلم ان اقامة الحد على مرتكب الجريمة لا يسقط ما تعلق بها من حقوق العباد ، وصدق الله حينئذ يقول :

ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم ،

احكام القوانين الوضعية الحديثة :

نصت المادة (٢١٦) من قانون العقوبات البغدادي ^١ على ان : « كل من فاجأ زوجته او احدى محارمه في حالة تلبسها بالزنا او في معاشرة غير مشروعة او وجودها في فراش واحد مع عشيقها وقتلها في الحال يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنين » .

لا تطبق هذه المادة على الزوجة عند قتلها زوجها في حالة مفاجأتها له متلبساً بتلك الجريمة الشنعاء ، وانما تخص الزوج حين يقتل زوجته ، ولا تشمل هذه المادة شريك الزوج في قتل زوجته الزانية ، وكذلك قتل الزوج لعشيق زوجته لا تنطبق عليه نصوص هذه المادة .

لمنى ما وجد الزوج زوجته وصاحبها في ظروف لا نترك مجالاً للشك عقلاً في ان جريمة الزنا قد ارتكبت فعلاً وقتلها ، جاز تطبيق هذه المادة . وتشمل هذه المادة الزوج في حالة قيام الزوجية حقيقة او حكماً .

ويشترط توفر شرط المفاجأة ، اذ الغضب الذي تثيره هذه المفاجأة هو سبب التخفيف . فان لم يتوفر ركن المفاجأة اعتبرت الجريمة قتلاً قصداً ويعتبر الباعث عليها من الظروف القضائية المخففة التي تجيز للقاضي تخفيف العقاب .

ومن القضايا التي امتنعت فيها محكمة التمييز (النقض والابرار) من تطبيق المادة المذكورة ^٢ (ان رجلاً قد شرع في قتل ابنته بضربه اياها بقأس على رأسها عندما علم بانها ولدت وهي لا تزال بكرألم تتزوج بعد !)

وفي قضية اخرى (خنق المتهم فيها ابنته صباحاً لتأثره من جراه مشاهدته بعد منتصف تلك الليلة رجلاً يواقعها فحكمت عليه المحكمة بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات) ولم تطبق احكام المادة (٢١٦) لانه لم يقتلها حيناً فاجأها ترتكب جريمة الزنا .

وفي قضية اخرى (وجد رجل زوجته في المبنى العام وبين المومسات فقتلها فرفضت المحاكم تطبيق المادة المذكورة واعتبرت القتل قصداً) لان الفائـل لم

(١) تكاد تكون نصوص القوانين في جميع الدول العربية والاسلامية صورية طبق الاصل من بعضها لاتفانها في الجوهر والمبنى ، وقد اخترنا القانون العراقي الذي تنفي نصوصه عن الرجوع الى القوانين الاخرى .

(٢) القضاء الجنائي العراقي ج ١ .

يشاهد المجني عليها مع عشيق لها لا في حالة التلبس ولا في فراش واحد 11
اما حكم القانون بالنسبة لعقاب الزاني والزانية فقد نصت المادة (٢٤٠) من
ق.ع.ب. على ما يأتي :

١ - للزوج وحده حق رفع دعوى الزنا ضد زوجته ، ويتناول هذا الحق
جميع الافعال التي ترتكبها الزوجة الى انتهاء اربعة اشهر بعد طلاقها .
٢ - تعاقب المرأة المتزوجة اذا ثبت زناها بالحبس مدة لا تزيد على سنتين .
٣ - ويعاقب الزاني بتلك المرأة بالحبس مدة لا تزيد على سنتين اذا كان متزوجاً ،
والا بالحبس مدة لا تزيد على سنة اذا كان غير متزوج فضلا عن الحكم عليه بدفع
غرامة لا تتجاوز مائة دينار .

٤ - على انه يسقط حق الاستمرار في الدعوى وتلغى العقوبة فيما يتعلق
بالزوجة والزاني بها اذا تنازل الزوج ... عن الدعوى باختياره سواء اكان ذلك
قبل الحكم ام بعده او عاشر الزوج وزوجه وكذلك يبطل حق الاستمرار في
الدعوى اذا مات المشتكي قبل صدور الحكم (م ٢٧٣ - ٢٧٤ مصري) وبالنسبة
لعقاب الزوج الزاني فقد نصت المادة (٢٤١) ق.ع.ب. على ان لكل زوج زنى
غير مرة في منزل الزوجية يعاقب بناء على دعوى الزوجة بالحبس مدة لا تزيد على
سنتين وبغرامة لا تتجاوز مائة دينار ،

اركان المادة ثلاثة :

١ - وقوع الزنا من الزوج في منزل الزوجية ، ومنزل الزوجية هو كل منزل
يحق للزوج تكليف زوجته بالاقامة فيه ويكون للزوجة حق دخوله من
تلقاء نفسها .

فزنا الزوج خارج هذا المنزل لا عقاب عليه ! . كما انه لا عقاب على اللواط
في منزل الزوجية لان النص قاصر على الزنا ! .

٢ - ان يتعدد الزنا . فزنا الزوج مرة واحدة لا يكفي لادانته .

٣ - ان تقيم الزوجة الدعوى على زوجها .

فان انتفى احد هذه الاركان فلا جريمة ولا عقاب .

مقارنة :

يلاحظ من تتبع نصوص المواد الشرعية ومواد القانون الوضعي ان هناك
خلافات جوهرية بينها فنجملها فيما يلي :

١ - اعتبرت الشرائع الوضعية ان مسألة الزنا مسألة شخصية بحتة ، وان القانون

لم يتدخل الا لمرعاة شعور الزوج او الزوجة وحفظاً لكرامتها وترك امر تحريك الدعوى منوطاً بإرادتها ، فلو فرض وان المدعي بالحق تنازل عن حقه فليس للقانون مدخل في تلك الحالة . ولو فرض وان المدعي قدم قبل صدور الحكم على المدعى عليه توقفت اجراءات الدعوى وامعت آثار الجريمة (م ٢٤٠-٢٤١ ق ع ب) اي ان الزوج وحده هو الذي له حق المطالبة بتلك الجريمة قبل زوجته وبالعكس .

فلو ان رجلاً فاجأ زوجته متلبسة بجريمة الزنا وحاول قتلها فسبقه الزاني فقتله ، ففي هذه الحالة يكون الزاني في حالة الدفاع الشرعي فينجو من طائلة العقاب وفي نفس الوقت لا عقاب على الزاني والزانية لان للزوج وحده حق رفع دعوى الزنا وقد سقط هذا الحق بموته .

واين هذا من الشرع الحنيف الذي يحرم تلك الجريمة نظراً لما ينتج عنها من اضرار وينظر اليها على انها من حقوق الله . وحقوق الله وحقوق المجتمع ، لا تقط بموت احد الزوجين او تنازله ، ولله اكم ان ينفذ حدود الله على مقتوف الاثم بعد التثبت من فعله بالشهادة او الاقرار كما اسلفنا ، ولو لم يطالب احد الزوجين بحقه قبل الآخر .
ب - العقوبة المنصوص عليها في مواد القوانين الوضعية عقوبة طفيفة لا تحسم الداء ولا تقضي على الوباء ، وليست رادعة بحيث تحمل مرتكب الجريمة على التفكير في جريمته قبل ان يقدم عليها .

والذي يدعو الى العجب ان احد رجال القانون الغربيين^١ زار مصر واطلع على المادة المختصة بقتل الزانية وتخفيف العقاب عن القاتل فاستنكر هذا النص واعتبره شذوذاً يحوي في طياته الوحشية والمهجنة لان العرض في نظره عرض المرأة وتستطيع ان تتصرف به كيفما تشاء ، فالاعتداء عليها اعتداء على بريء . ويجب ان يكون الحكم بالنسبة للقاتل رادعاً قاسياً لا مخففاً كما ورد به النص ! اما العقاب المنصوص عليه شرعاً فانه وان بدا قاسياً في مظهره الا انه حاسم من حيث النتيجة فمن علم ان الزاني يجلد مائة جلدة او يرحم بالحجارة الى ان يموت لن تسول له نفسه بحال من الاحوال ان يقدم على فعلته هذه تفادياً لما ينتظره من عقاب صارم شديد .

(١) وقد روى هذه القصة حضرة الاستاذ محمد احمد خليفة استاذ علم النفس الجنائي والتحقيق القضائي بكلية الحقوق العراقية .

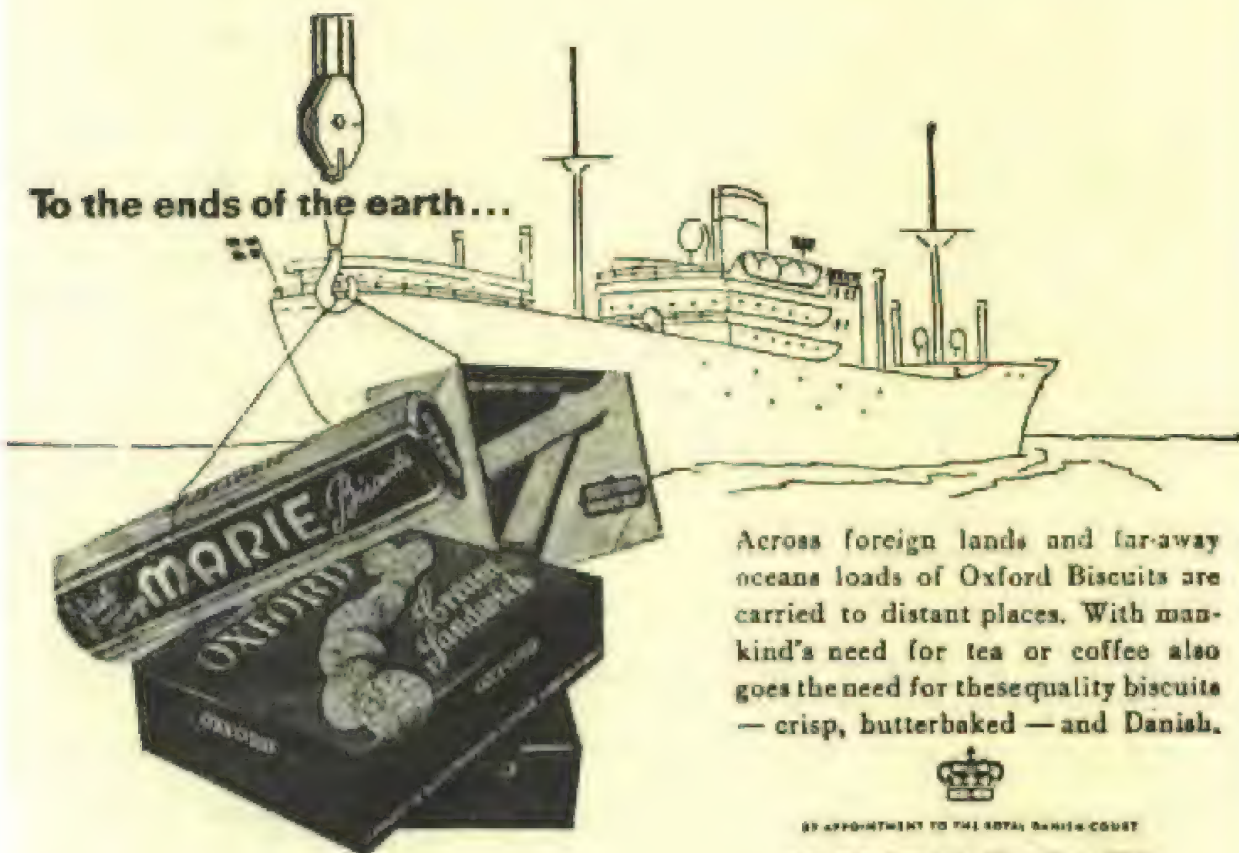
وان نكون مغالين اذا قلنا ان اي بلد اسلامي يقوم بتنفيذ حدود الله على
الطريقة الميينة في الشرع لا بد وان يعيش افراده بنأى عن الفساد .
نجتزئ بهذا القدر لضيق الصفحات وموعدنا مع القارىء في الاعداد القادمة
ان شاء الله والى اللقاء .

نوري السعودي
ليانس حقوق

زكي سويلم
مدرس بالآزهر

- يتبع -

To the ends of the earth...



Across foreign lands and far-away
oceans loads of Oxford Biscuits are
carried to distant places. With man-
kind's need for tea or coffee also
goes the need for these quality biscuits
— crisp, butterbaked — and Danish.



BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

OXFORD
Biscuits

OXFORD BISCUIT FACTORY, HJØRRING, DENMARK

يباع لدى الوكلاء: خالد وفهد الصبيح

كوبت - شارع المحاكم

رولد امندسن

مكتشف القطب الجنوبي



عندما وصل الكابتن سكوت (الإنجليزي) ورفاقه الى القطب الجنوبي على ظهر السفينة «تورانا» ، مدينة ملبورن في استراليا استلم برقية من المكتشف النرويجي الشهير رولد امندسن يخبره فيها انه متجه الى الجنوب . وقد شعر سكوت حال استلامه البرقية ان هناك من سيبقه في الوصول الى القطب الجنوبي ، لقد كانت سباقاً بين الرجلين لتحقيق تلك الغاية . وبالرغم من كل شيء فقد رفض سكوت ان يسرع ، لانه كان يعرف ان حياة كثير من رفاقه ستكون مهددة بالضياح اذا حاول متابعة امندسن .

ولكن من هو امندسن هذا ؟ ولماذا اعلن فجأة وبدون توقع خطئه للذهاب جنوباً الى القطب ؟

ولد امندسن في مزرعة بالقرب من اوسلو عاصمة النرويج في ١٦ يوليو سنة ١٨٧٢ م . وقد كانت رغبة امه ان يصبح طبيباً ، وخلال حياتها درس الطب في جامعة اوسلو . ولكنه كان يطمح في ان يصبح احد مكتشفي المناطق القطبية . وقد قرأ وهو في سن الخامسة عشرة قصة المكتشف البريطاني السير جون فرنكلان الذي 'فقد في سنة ١٨٤٥ م في محاولة لاكتشاف الممر الشمالي الغربي للوصول الى المحيط الهادي . وبعد سنين كثيرة قال امندسن ان رحلات فرنكلان قد غيرت مجرى حياته كلها . ماتت والدته وهو في العشرين من عمره ف شعر انه اصبح حراً ليحقق طموحه الخاص . فكان اول عمل قام به هو هيئة نفسه لتحقيق هدفه ، ف كرس نفسه لعدة سنوات في القيام بتسريبات بدنية شاقة ، حتى اذا جاء وقت فحصه طبيباً للخدمة العسكرية دهش أطباء الجيش من مائة عضلاته . وقد كون من قراءة قصص مكتشفي المناطق القطبية الآخرين رأياً مفاده ان كثيراً منهم فشلوا لعدم مقدرتهم

قيادة السفن . ولهذا قضى سنين عدة على ظهر السفن . وكانت أولى رحلاته للمناطق القطبية عندما التحق ببعثة بلجيكية لدراسة القطب الجنوبي المغناطيسي .

لقد حصل أمدسن حالاً بعد رجوعه من رحلته القطبية الجنوبية على شهادة قبطان سفينة ، وبدأ في اعداد خططه للقيام برحلة لحسابه الخاص . وقد قال : « لقد اقترحت لتوحيد احلام الصبا عن اكتشاف الممر الشمالي الغربي » من المحيط الأطلسي الى الهادي عن طريق شمال امريكا الشمالية ، بهدف آخر اكثر اهمية في حد ذاته الا وهو تحديد مكان القطب الشمالي المغناطيسي . وقد قدمت له منذ البداية النصيحة والمساعدة من قبل رائدي العلم والمكتشفين المعاصرين ، ولكنه وجد ان من الصعوبة بمكان جمع المبلغ اللازم لتجهيز الرحلة . فقد استهلك ثمن السفينة والادوات العلمية معظم نقوده . اما السفينة فقد كانت سفينة صيد عمرها ٤٧ سنة وكانت تدعى جوا Gjoa التي اثبتت جدارتها في البحار المتجمدة . وأخيراً وفي سنة ١٩٠٣ وبعد ان يئس من الحصول على اي مساعدة لتمويل الرحلة أقنع أمدسن ستة من الرفقاء على ظهر جوا الى جرينلاند بعد ان افترض كميات كبيرة من المال ، شك الدائنون كثيراً في استرجاع شيء منها .

وصل أمدسن الى شاطئ جرينلاند الغربي ومنها أقنع في بحار مجهولة الى ارض الملك ولیم حيث وجد ورفاقه مكاناً أميناً لايواء السفينة وقضاء الشتاء . وخلال فصل الشتاء القطبي الطويل صادقوا كثيراً من الاسكيمو المجاورين وقد رافقهم احد الاسكيمو خلال رحيلهم .

تابع أمدسن ورفاقه رحلتهم بعد انقضاء الشتاء الجليدي ، وكان الضباب والجبال الجليدية المتحركة يعيقان تقدمهم . ومع ذلك فقد تقدمت السفينة الى الامام في بطء شديد وهي محفوفة بالأخطار من كل جانب حتى وصلوا مضيقاً ضحلاً ، تركزت عليه كل آمالهم ، إذ كان عليهم ان يوردوا على اعقابهم اذا لم تتمكن سفينتهم من قطعه لعدم وجود ممر آخر يمكنهم من متابعة رحلتهم . وقد سارت السفينة فيه ببطء شديد ، وكان عمق المياه يقل تدريجياً والاضطراب تزداد شيئاً فشيئاً . فكان عليهم ان يحطوا الطبقة الجليدية الممتدة امامهم وان يقطعوا بسفينتهم مياهاً ضحلة جداً . وقد قلق أمدسن كثيراً حتى لم يستطع الاكل او النوم . وقد كتب في مذكراته يقول : « لقد تقدمنا يوماً فيوماً ، وكنا نفش باستمرار عن المناطق العميقة في المضيق علنا نهتدي الى ممر يوصل الى البحار المعروفة امامنا الى الغرب » .

وقد حدث مرة ان قعر السفينة كاد يصطدم بالقاع .

وفي صباح احد الايام وبينما كان امندسن يستعد لنام قليلاً اذا به يسمع عبارة « سفينة امامنا » ثم « ما اعظمه من منظر » انها احدى سفن صيد الحيتان ... لقد انتصرونا . وقد كانت بالفعل احدى سفن سان فرانسيسكو . وقد قابلهم قبطانها بقوله : « كم انا سعيد لا كون اول رجل يرحب بكم بعد عبوركم الممر الشمالي الغربي » ولكن بعد لحظة النصر هذه سرعان ما احتاط الجليد سفينتهم ومرت سنة قبل ان يستطيعوا متابعة رحلتهم في تلك القفار الجليدية شمال الاسكا الى المحيط الهادي . وخلال تلك السنة قام امندسن برحلة برية الى الاسكا بواسطة زلاجة الى مدينة النسر ليبرق بنجر نجاحه الى العالم اجمع . وهكذا بين ليلة وضحاها اصبح شهيراً . اذ لم يكن امندسن الشخص الاول الذي ابجر عبر الممر الشمالي الغربي فحسب ، بل عين ايضاً وبالضبط مكان القطب الشمالي المغناطيسي (٧٠ درجة و ٣٠ دقيقة شمالاً و ٩٥ درجة و ٣٠ دقيقة غرباً) .

وقد كرس امندسن نفسه لسنة او اثنتين بعد رجوعه لبحاضره عن اكتشافاته حتى يستطيع جمع اموال كافية لسد ديونه . ولكن عقله كان مملوءاً بخطط للقيام برحلة الى القطب الشمالي . ولكن وفي اوائل سنة ١٩٠٩ م بينما كانت خطته في طريق الاكمال اذ جاءته اخبار ان مكتشفاً امريكياً اسمه روبرت بيرى قد نجح في محاولته للوصول الى القطب الشمالي . وقد جعل هذا الخبر امندسن يغير خطته ويذهب الى الجنوب بدل الشمال . ولكنه جعل من هذا التغير المفاجئ سرّاً حتى كمل إعداد سفينه الـ (فرام) Fram وانزلت الى البحر .

هكذا حدث اذن ان اصبح اول انطلاق الى القطب الجنوبي سباقاً بين امندسن وسكوت . واذا قدر وتفحصت خارطة للمنطقة المتجمدة الجنوبية ستعلم مقدار المسافات الشاسعة التي قطعها خلال القفار الجليدية المهجورة . ولكن من الحق ان نشير الى ان نجاحها اصبح ممكناً بواسطة اكتشافات كثير من المكتشفين قبلها . فقبل اكثر من قرن ابجر الكابتن كوك « بريطاني » جنوباً حتى خط عرض ٧١ درجة و ١٠ دقائق في بحنه عن قارة جنوبية عظيمة . ثم جاء وِدِل (Weddel) الذي وصل في سنة ١٨٢٣ م خط عرض ٧٤° و ١٥' جنوباً ، والذي اطلق اسمه على البحر الكبير الواقع جنوب امريكا الجنوبية . وبعده اكتشف السير كلارك روسي ارض فكتوريا « وهي قسم من القارة المتجمدة الجنوبية » وسمى البركانين اللذين

وجدهما هناك باسم سفينتيه (اربوس) و (تيور) (Erebus & Terror) . اما اول رجل حط الرحال على اراضي القارة المتجمدة الجنوبية وقضى شتاء هناك فهو المكتشف النرويجي بورتش غيرفك Borchgrevink . وقد اخذ امندسن عنه فكرة القيام برحلات بواسطة الزلاجات من معسكر شتوي داخل القارة . ثم جاء الكابتن سكوت الذي نجح في الوصول الى درجة 82° و $17'$ جنوباً في سنة ١٩٠٢ م . ولكن في سنة ١٩٠٩ استطاع ارنست شاكتن ان يكسر هذا الرقم القياسي اذ وصل الى درجة عرض 88° و $23'$ جنوباً وبذلك وصل الى نقطة لا تبعد عن القطب الجنوبي سوى ١١٣ ميلاً حيث اضطر للنكوص لحاجته للطعام ولقوة العواصف . كانت خطة امندسن ان يبني معسكراً شتوياً على الحاجز الجليدي الاعظم ، وهو نهر جليدي واسع يمتد مئات الاميال ويزيد ارتفاعه عن مئة قدم . وقد فكر المكتشفون ان خطة كهذه خطيرة جداً والسبب كما يدعون ان الحاجز طاف ووراء يغير موضعه . ولكن امندسن كان مقتنعاً ان الحاجز كان مثبتاً في صخور صلبة . وقد اخبر ان يبني معسكره الشتوي في خليج الجيتان حيث انه اقرب الى القطب من اي مكان اخر يمكن ان يكون نقطة البدء . كما انه اعتقد ان الذهاب منه سيكون اسهل من الطريق التي اخبرها سكوت وقد اثبتت الحوادث انه كان على صواب . بعد كل التحذيرات التي تلقاها عن اخطار الحاجز الجليدي الاعظم ، كان امندسن عظيم السرور والاندهاش للسهولة التي قابلها ورفاقه في اعتلاء ذلك الحاجز . وبعد تأمين ال (فرام) في خليج الجيتان ذهبوا الى الشاطئ للتفتيش عن مكان جيد لبناء المعسكر عليه . وقد وجدوا ذلك المكان بسرعة فوق الحاجز الجليدي . بأقصى سرعة أنزلت على الجليد من السفينة مخازن وزلاجات وكلاب وادوات لبناء كوخ . وفي اوائل الشتاء كانوا قد انتهوا من تنزيل ثلاثة اطنان من التجهيزات وخزنها في مخازن متعددة على طريق القطب جنوباً . وكان ابعدهم مخزن يقع على خط العرض 88° جنوباً .

وهكذا نهائياً وفي ١٩ اكتوبر سنة ١٩١١ م انطلق امندسن واربعة من رفاقه الى القطب ، بالتزلج على الجليد ، وكان كل واحد منهم يسوق امامه زحافة يجرها ثلاثة عشر كلباً . ولما كانت معظم اغراضهم مخزونة امامهم في مخازن مختلفة على الطريق فقد ساروا خفافاً وبسرعة الى الجنوب . وقد وصلوا خط عرض 85° جنوباً بسهولة جعلتهم يصممون على التقدم بأقصى سرعة الى القطب مسافة ٦٨٠

ميلا ومثلها في العودة . وكان عليهم الآن ان يتركوا الحاجز الجليدي الاعظم الى الارض ويقطعوا جبالا عالية .

عند كل درجة من درجات العرض بعد درجة ٨٢° جنوباً ، تركوا مخزناً من الطعام لهم ولكلابهم ، كما بنوا كل خمسة أميال علامة من الثلج لترشدكم أثناء الرجوع . وقد وافق الطقس في البداية هراهم أثناء تسلقهم مرتقاً يزيد على ٥٠٠٠ قدم ثم هبت عليهم سريعا عاصفة جليدية هوجاء اجبرتهم على اللجوء الى خيمتهم خمسة ايام بلياليها . وبعد تلك الايام شموا من البقاء في ذلك السجين وقرروا تجاهل العاصفة والاستمرار في التقدم . ولكن ما فتشوا ان وجدوا انفسهم في تيه من الحنادق والشعاب الصخرية والجليدية . وقد وصف أمدسن ذلك المكان بقوله : « لقد ظهر ذلك المكان وكأن معركة حربية قد وقعت هناك وان الذخيرة كانت قطعاً ضخمة من الجليد » . وقد سموا ذلك المكان (ثلاجحة الشيطان) . ومن هناك انخفضت طريقهم الى مستوى اوسع ثم رأساً باتجاه الجنوب الى القطب . وفي ٦ ديسمبر وصلوا أبعد نقطة وصلها شكلان اي خط عرض ٨٨° و ٢٣° جنوباً وهكذا رحلوا الى مكان لم يصله او يشاهده اي انسان قبلهم .

لقد وصلوا القطب الجنوبي في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١١ م وقد كتب سكوت في مذكرته في نفس ذلك اليوم ما يأتي : « ها نحن قد بدأنا تقدمنا نحو القطب دون وجود تبشير تدل على نجاحنا » . وقد مكث أمدسن ورفاقه أربعة ايام على القطب للقيام ببعض الدراسات والملاحظات العلمية ثم ارتدوا راجعين . وقبل ان يتركوا القطب نصبوا خيمة وكتبوا اسماءهم على لوحة ألصقوها بعمود الخيمة . كما تركوا ملاحظات للكابتن سكوت الذي وصل القطب في ١٨ يناير سنة ١٩١٢ . وقد رجع أمدسن ورفاقه الى سفينتهم بسرعة مستعينين بالعلامات الثلجية ومخازن المؤن التي تركوها خلفهم على الطريق . وفي يونيو سنة ١٩١٢ وصلوا الى النرويج بينا حل الهلاك ببعثة سكوت . اذ بعد شهرين من وصول سكوت ورفاقه الاربعة الى القطب ماتوا جميعاً وهم يجاهدون يائسين للوصول الى معسكرهم بعد ان تغلب عليهم الاجهاد والحاجة الماسة الى الطعام والبرد القارس . فقد غالبوا انفسهم للتقدم حتى خارت قواهم غاماً وأجبروا على التوقف والاستسلام للموت برداً وجوعاً . اما أمدسن فلم يكن ذلك الرجل الذي يركن الى الراحة والهدوء بعد الشهرة التي أحرزها كأول من البحر عبر الممر الشمالي الغربي واول من وصل القطب

الجنوبي . اذ اعدت بعد رجوعه مباشرة من رحلته القطبية الحطط لرحلة جديدة ، لاكتشاف البقاع الجليدية الشمالية . وما كادت استعداداته تنتهي في سنة ١٩١٤ م حتى شبت الحرب العالمية الاولى وبذلك صرف النظر مؤقتاً عن تلك الرحلة حتى تنتهي الحرب .

وفي سنة ١٩١٨ م غادر أمدسن بلاده في سفينة جديدة وضع تصميمها بنفسه بحيث تلائم المناطق القطبية ودعاها (مود) تكريماً للملكة النرويج . وكان مقصده ان يبحر عبر المحيط المتجمد الى القطب الشمالي . ولكن التيارات البحرية لم تساعد كثيراً وهكذا انصقت سفينته بالنج مدة شتاءين متتاليين قبل ان يئس من متابعة تلك الرحلة القطبية للوصول الى القطب الشمالي . وبدلاً من ذلك اكملت السفينة الرحلة خلال الممر الشمالي الغربي .

وخلال تلك المحاولة الفاشلة امتلأ أمدسن رغبة في كشف المنطقة القطبية الشمالية من الجو . وقد قام برفقة مكتشف امريكي يدعى (لنكولن الزورث) بعدة محاولات فاشلة للطيران فوق القطب . ولكنه استطاع أخيراً وفي مايو سنة ١٩٢٦ م وفي سفينة هوائية ايطالية يقودها الكولونيل (نوبل) ان يصل الى القطب بعد طيران ١٦ ساعة متوالية من ميناء سبتسيبرغن في شمال النرويج . وبعد ثلاثين ساعة أخرى وصلا الى مكان في الاسكا ، وكان ذلك بعد يومين من وصول الاميرال بيرد الامريكي طائراً الى القطب الشمالي .

وبعد سنتين اي في سنة ١٩٢٨ م وصلت النرويج اخبار مفادها ان الطائرة الايطالية التي يقودها الجنرال (نوبل) قد فقدت بعد محاولة أخرى للوصول الى القطب . فما كان من أمدسن الا ان امرع للبحث عن ذلك المكتشف الشجاع . فقادر مدينة (ترمسو) في طائرة بحرية في ١٨ يونيو ولم يسمع عنه شيء بعد ذلك ابدأ ، فكان موته في محاولته لانقاذ زميله المكتشف نهاية نبيلة مشرفة لحياته العظيمة .

ابراهيم ناصر
المدرسة القبلية



عالم جديد

(منه امموم المراهمة العالمى)

وبع عينيّ ما وراء الضباب
ما وراء الدمار والرعد والبر
وبع عينيّ ألمح النور يحسنا
وأرى عالمًا 'يجمه' الحب
تشرق الشمس في حواشيه رضى
وتثوب القلوب لله ظمأى
ويروق الجمال في كل عين
وأرى العدل والاخاء يتوبا
يتهادى الغزال في مربع للبه
وي' كأن القصور تستغفر الكبر
لا أرى ظالمًا يروع مظلوم
عصفت بالتطفاء هيمنة الحق

صعدته الدماء غب انصاب
ق، وحصد المني، وهصر الشباب
ح' فلول الظلام بعد احتواب
فيلقي بتلكلم الأوصاب
ويرف' الزيتون غض الاهاب
لا رتشاف السنا من المحراب
ويطيب الهوى ويخلو التصابي
ن إلى الأرض بعد طول اغتواب
ث، وتلهو' الأحمال بين الذئاب
خ' فيرني لدمعها المنساب
مأ، ويسقيه من مريو الشراب
وطاحت جماجم الأنصاب..

أين من غاله السقام فأمسى
لا أرى جائعاً يعول جبايعا
لا أرى مقلّة يحول بها الدم
وبع أذني. لا تسمع الزور والمبه

يتلوى من جرحه في انتحاب
يتناجون بالأمانى الكذاب
ع ولا بسة ذوت في نقاب
ن، ولا تجتلي طنين الذباب

هنا تسجع البلبل في الدور
منشدات لحن السلام ولحن الـ
وهنا الشرق في وثام مع الغر
جمعت شملهم صروف الليالي
حين كان القوي يعتصر الدم
حين كانت شريعة القوم في الغر
صهرهم نواب الدهر فارتد

أما العالم الوليد تبارك
أصبح الناس إخوة في حمى الـ
ومضى العلم في سعادتهم يز
كل ما في الوجود حلوا جميل
أهذا الغد الحبيب تنفس
ت، وجادت ثراك عين السحاب
، سواء في كل شهيد وصائب
جني مناه لا يصطفي لا يجابي
أثمنه مرارة الاحقاب !
قبل ان ينطوي بساط شبابي !
عبد العظيم بدرى



في الاخلاق

صلاح امرك للاخلاق مرجعه
والنفس من خيرها في خير عافية
يا من له الاخلاق ما تهوى العلا
زانتك في الخلق العظيم شمائل
وانما الامم الاخلاق ما بقيت
وليس بعامر بليان قوم
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من شرها في مرتع وخم
منها وما يتعشق الكبراء
يفرى بين ويولع الكرماء
فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا
اذا اخلاقهم كانت خرابا

احاديث الراىء

مع البرفيسور هاملتون جب

•

زار الكويت رجل معروف تسبقه شهرته كمشرق يعنى بالادب العربى والاسلام وله فيها مؤلفات تنسم بالعمق والاحاطة . ذلك هو المتر جب المشرق الانجليزى والاساذ فى جامعة « اكسفورد » بلندن .

وقد انتهزت « الراىء » فرصة وجوده فرجبت به على طريقها الخاصة . فى الترحيب بأرباب الفكر . واصحاب القلم . وحملت اليه مجموعة من الاسئلة وضعتها بعناية . واجاب عنها المتر جب - بخط يده وبلغة عربية سليمة - اجابات لم تخل من الصراحة والانصاف . ولم تخل ايضاً من الباقة والدعاء .

سأله الراىء . عن اسمه وعمره . وجنسيته . ومؤلفاته : فأجاب

اسمى : البروفسير هاملتون جب الاساذ بجامعة اكسفورد بانجلترا

عمرى : ٥٨ عاماً .

جنسيتى : بريطانى

ومؤلفاتى : الادب العربى . دراسات فى الادب العربى . اتجاهات حديثة فى الاسلام



البرفيسور هاملتون جب

ما هو الاسلام ... الخ
وكلمة : الخ هذه كتبها البروفسير بخطه كما كان يكتبها القدامى من المؤلفين
اختصاراً لكلمة « الى آخره »

ثم سألت الرائد المسترجب اسئلة اخرى اكثر اهمية من سن الاستاذ واسمه
وعمره ... هي في الواقع الصورة الحقيقية لما يطوف في الازدهان من استفسارات
تلح على الذهن دائماً كلما رأى الانسان واحداً من هؤلاء المستشرقين .

س : اذكر لنا اهم مؤثرات الحضارة العربية في اوربا .

ج : الكيمياء .

س : هل هناك صلة بين التشريع الاسلامي والتشريع الروماني ؟ وما مدى
هذه الصلة .

ج : صلة ضعيفة

س : من هم اعظم رجال التاريخ العربي في نظرك ؟

ج : محمد . عبد الملك بن مروان . الفزالي . ابن خلدون

س : يقول الشاعر « كبلنج » الشرق شرق . والغرب غرب . ولن يلتقيا .

فهل تظن ذلك صحيحاً ؟

ج : لا اوافق على هذا التعبير .

س : ما هي اقرب النظم الاجتماعية المعاصرة للنظم السائدة في دولة الخلفاء

الراشدين ؟

ج : التاريخ لا يعيد نفسه

س : ما هي الصور التي انطبعت في نفسك عن الكويت اثناء زيارتك لها ؟

ج : عمل متواصل بمدوح

واتيحت فرصة اخرى لاصدقاء الرائد بنادي المعلمين ليروا الرجل بأعينهم وهو

يدلف الى القاعة بقماته الطويلة . ولونه الاحمر . متميزاً بكل خصائص جنسه .

وكل ما عرف عنهم من برود وغموض .

كانت ندوة جمعت حشداً كبيراً من رجال التعليم وغيرهم . وكان الحديث

فيها مظهرآ جميلاً من مظاهر المساجلات الفكرية . ومحفلاً رائعاً من المحافل

العلمية . شمل الحديث كثيراً مما يهم المثقفين والمثقفين . وتناول البحث كثيراً مما

يهم العروبة والاسلام

فقد تحدث المستر « جب » عن الحضارة الاسلامية واطوارها . وعن علاقة الدين بالطرق الصوفية وغيرها . وتحدث عن الادب العربي . واعلامه ، واللغة العربية . ولهجاتها .

وتكلم عن الغزالي . والحريزي . والقاضي الفاضل . وعما د الدين الاصفهاني . والمنفلوطي ثم طه حسين . والعقاد . ونوفيق الحكيم . ومحمود تيمور . والسباعي ايضاً .

وكان المستشرق جب يدلي برأيه في كل هذا وكان في بدء الحديث متلعثماً خجلاً وان كنت لا نستطيع ان نفرق بين حمرة الحجل في وجهه . وحمرة اللون التي اشتهر بها جنسه .

كنت اسفق عليه وأنا ارى الكلمات تتعثر وتتردد قبل ان تخرج وهو يحاول ان يختار اللفظ الدقيق للمعنى المقصود

بدأت الندوة بالسؤال التالي :

س : كيف تعودت التكلم باللغة العربية

جب : لقد درج لسانی علی النطق بالعربية بكثرة المداولة مع المصريين . ولذلك فأنا افهم اللهجة المصرية اكثر من اللهجات العربية الاخرى . واول لهجة تكلمت بها هي لهجة اللسان ومع ذلك فاني آتت من اللهجة المصرية . ولهجة اللسان هذه لهجة مغربية ومن الفاظها مثلاً كلمة « دبالك » ومعناها « مالك » وكلمة « زوز » وهي فعل أمر ومعناها « ادخل » .

س : اي اللهجات العربية التي وجدتها تقرب الى اللغة العربية الفصحى اكثر من غيرها ؟
جب : لا يمكن تحديد لهجة بالذات لان هذا يعتبر من ذوا عبي الفخر للهجة على اخرى . مثلاً ايام اقامتي بالمغرب كنت اسمع لهجات متعددة . وكل لهجة تعيب الاخرى . وتأخذ عليها ابتعادها عن اللغة العربية الفصحى . وكثيراً ما تردد سؤال حضرتكم على لسانی فكنت اجاب عليه باجابات ملتوية . وكنت انا اجيب عليه بأن من الصعب تحديد لهجة خاصة كوحدة قائمة بذاتها . فبالرغم من اختلافها . كل عن الاخرى الا انها تبعد بعداً شاسعاً عن بعضها وعن اللغة العربية الفصحى . وما ذلك الا لاختلاف المقاطعات وثباين اجناس السكان . وما يحملونه من لهجات مختلفة دخيلة على اللغة العربية الفصحى .

س : ما مصير هذه اللهجات المختلفة ؟

جب : من المنتظر لهذه اللهجات ان تتقارب بعض الشيء من بعضها وذلك بتأثير

الاذاعة وانتشار الصحافة . وهي لن تتحد كلية . ولكن منطبق هوة البعد التي بينها . واهم هذه الاذاعات : الاذاعة المصرية .

س : أوليس لدور الحياة اثر في عملية التقريب هذه ؟

جب : لا اظن - لأن تضخيم الصوت في مثل هذه الوسيلة يضيع الكثير من منطق اللهجات وليست هذه الاختلافات في هذه اللهجات بدعة في الشرق . بل وفي دول الغرب ايضاً . وان كانت صورتها تظهر بوضوح في الشرق فانما يعزى ذلك الى اتساع رفعة الشرق وكذلك اسوء المواصلات وازدحام السكان فمثلا في فرنسا . وفي مقاطعة بروفانس بالذات نجد فيها لهجة مختلفة عن اللهجة الفرنسية تلك هي اللهجة البروفانسية .

ثم نحول المستر د جب ، فصار هو السائل :

جب : وكيف حال اللغة العربية في الكويت ؟

احد الحاضرين : هنا صنفان من السكان . صنفان رئيسيان هما البدو والحضر اما الاولون فهم آخذون في الاندماج في المدينة . وبذلك فهم يتضاءلون كبدو وتتضاءل تبعاً لذلك لهجتهم البدوية لاندماجها في لغة المدن . ولا تخالها هي الاخرى من الصحراء الى المدينة .

مستر جب : من ذلك افهم ان لغة الكويت قد تكون مزودة او خليطاً من لغة اهالي الخليج العربي .

مستمع : حقاً ما تقوله فلفه اهالي الخليج العربي تعتبر عنصراً مشتركاً بين لهجات اهالي اماراته كلها .

احد الحاضرين : كذلك وجدت بعض الالفاظ الانجليزية الدخيلة .

ثم نحول الحديث بعد ذلك الى جانب آخر لا يستطيع الاجابة عليه الا المستر جب نفسه :

فقد سئل : هل اهتمامكم منصب على الدراسات العربية ام الدراسات الاسلامية ؟ فأجاب : اظن ان سيادتكم تقصد بالمعنى الدقيق « الدراسة اللغوية » . ليست اللغة العربية الا احد الفروع من اللغة الام « اقصد اللغة السامية » . على ان اهتمامي بدراسة الحضارة الاسلامية بكل انواعها . طبعاً لا يمكن لانسان يكائن من كان ان يتخصص في كل صنف مثل الدين والفقه . والتاريخ . والآداب . والعلوم الفرعية . والحضارة الاسلامية على العموم والعربية على الخصوص من الجاهلية الى

اليوم . ففي المجتمع الاسلامي كل طور يرتبط بالاطوار السابقة له . بمعنى ان كل فترة تعتبر نتيجة للفتوات السابقة لها . كما تعتبر مقدمة للفترة اللاحقة بها . على ان الملاحظ هو الاهتمام بالقرون المظلمة . تلك القرون التي تلت الغزو المغولي . وما لحقها من تطور في الحضارة الاسلامية خصوصاً في سوريا و ايران و تركيا لأن هذا - ولو اننا لا نعرف الكثير عنه - له اهمية كبيرة . نظراً لانها كانت القرون التي سبقت القرن الحاضر . ولو ان المؤرخين الذين يدرسون الحضارة العربية الحديثة يبدأون مثلاً بغزو نابليون للشرق او بحركة محمد علي الانفصالية عن الدولة العثمانية على انها ألف البدء لهذا القرن المعاصر . ولكن هذا لا يقرب من الصحيح . لان هناك حلقة مفقودة هي فترة القرنين الخامس والسادس ومن الانصاف الانصف القرون الوسطى بأنها مظلمة . لان في ذلك شيئاً بل الشيء الكثير من الظلم . فلذلك يعتبر القرون المظلمة ، تعبيراً قاصراً . لان هذه القرون لم تكن ظلاماً على هذا الحجم والكثافة .

س : ومن الذي ابتكر هذا التعبير « القرون المظلمة » ؟

جب : ارى ان في هذه التسمية افتراء . وما جاء هذا الاسم الا بالنسبة الى قياسها بمقياس العصور التي سبقتها . فلما جاءت هذه القرون الوسطى كانت في دور الهبوط . ومع ذلك فكانت فيها ظواهر جديدة كثيرة من ذلك آثار الطرق الصوفية . ولو انها لم تكن من مظاهر الحضارة . على انه كان لا بد للمجتمع الاسلامي من ان يجد نواة يبني عليها كيانه مرة ثانية . فما وجد الا الطرق الصوفية التي انتزعت الاهالي ورفعتهم من الارض . ولو انها فسدت بعد ذلك في القرون : الثالث عشر . والرابع عشر . والخامس عشر ، الا انها مع ذلك كانت عنصراً مؤثراً في الحياة والافاء .

س : كيف كانت مظاهر الطرق الصوفية وشعائرها المشعة للحضارة ؟

جب : كانت ايران بعد الفتح المغولي خالية من السكان . واندثرت فيها العمارة فكانت الطرق الصوفية هي التي اخذت على عاتقها مهمة تعمير هذه القفار مرة ثانية . فكونت مجتمعات في المدن . وردت المدن الى الحياة . اوردت الحياة الى المدن . ولقد غيرت الحياة بتأثير الطرق الصوفية . فأصبحت حياة غير الحياة القديمة . فتغيرت الافكار . واختلفت الروح كثيراً . وحدث ان تغيرت اوجه الحياة ومظاهرها . ونظمت تنظيمها جديداً . وبقي هذا التنظيم حياً لبداية العصر الحديث . ولو ان فساد النظم الصوفية في اول الامر اضر بالعالم العربي . لان خلاياها القديمة كانت قد

اهلكت وحلت محلها افكار جديدة اضررت بالعالم العربي .
س : أ توجد مؤلفات لها قبية . في فلسفة التصوف . تعطينا صورة عن المجتمع الاسلامي القديم .

جب : المؤلفات في الفلسفة الصوفية لها قبية متعلقة بالحياة . ولكن لا شك انها مختلفة كثيراً عن المجتمع الاسلامي القديم .

س : ما هي الدوافع الحقيقية (لنشوء) الطرق الصوفية .

جب : الدين الاسلامي .

احد الحاضرين : من المعروف ان الدين الاسلامي بريء من الطرق الصوفية .

جب : إني ارى العكس . الطرق الصوفية غير بعيدة عن الدين الاسلامي .

احد الحاضرين : اعتقد ان مرجع نشوء الطرق الصوفية هو ضعف الناس .

مستر جب : هذا كان في مبدأ نشوء الطرق الصوفية . ولكننا نجد في الغزالي

ما لا ينافي الدين .

س : لوحظ ان هناك عناصر غير عربية في الطرق الصوفية فهل تفسر هذا على

انه كانت هناك غايات ؟

جب : لا يمكن الجزم بذلك .

س : ألا يحتمل ان يكون من نشأة الطرق الصوفية هدف سياسي ؟

جب : لنتناول مثلاً الرفاعي الذي يعتبر من اول المؤسسين للطرق الصوفية

فهل كانت له اهداف سياسية ؟ . اعتقد .. لا ..

احد الحاضرين : اذا لم تتخذ الطرق الصوفية في العصور الحالية وسيلة لاهداف

سياسية فقد اتخذت في العصر الحديث ..

جب : ممكن ان يكون ذلك .

س : هل تعتقدون ان الصوفية كمذهب مصدرها الدين الاسلامي ام الفلسفة

الهندية ؟

مستر جب : في اثناء تطور الصوفية دخلت فيها فلسفات . والفيلسوف في

نفسه ممكن ان يكون دينياً . ويمكن ان يكون غير ديني . ولكن بمساعدة

الفلسفة امكن تنمية واتساع الطرق الصوفية .

احد الحاضرين : ممكن .. طبعاً .. ان يكون الانسان صاحب فلسفة

وصاحب دين .

حاضر آخر : كل فلسفة تستند على اصول ، اصول معنوية . فيمكن تكمين
اصول لا تنافي الدين .

س : الا يمكن ان يعتبر الدين محترماً لحرية العقل ؟

جب : نعم كل دين يحترم حرية العقل من حيث انها حرية ، ولكن كل دين
يقيد الحرية المطلقة . على ان الفلسفة نفسها محاولة لتنظيم العالم على غط مثالي .
على انه يجب الا تكون العبارة الفلسفية منافية للدين . فهناك فلاسفة مسلمون
ومسيحيون ومن الامكان ان يقتبس الفلاسفة المسلمون من المسيحيين ولكن على
شريطة ان يكيفوها حسب دينهم ، ووفق عقائدهم . وكذلك نرى العكس عندما
اقتبس « توماس » الفيلسوف من الفيلسوف العربي ابن سينا .

احد الحاضرين : اعتقد ان الحرية المطلقة للعقل غير معترف بها . مثل ما رأينا في
فلسفة (ديكارت) .

جب : اذا اريد مثلاً تحليل كل صغيرة الى آخرها فلن يصل الانسان الى شيء .
مثلاً اذا ابتدأنا بتحليل الصوت (تحريك الاوتار الصوتية) فاننا لا نصل الى صورة
واضحة المعالم لهذا التحليل . فاذا تناولنا تحليل الحركة الصوتية كذلك . فالتحليل
لن يصل الى نهاية . وعلى هذا فليس في الفلسفة والعلوم الطبيعية .

س : اي الكتب التي ألفتها في الادب العربي والاسلام أقرب اليك ؟

احد الحاضرين : ولماذا ؟

جب : مؤلفاتي من نوعين . بعضها وصفي كجمع كتاب عربي . وبعضها
تأليف لأصل الى نتيجة بحث . ولكن مهما كنت جاداً في البحث للوصول الى نتيجة
فانني دائماً كنت ارتد ثانية الى السؤال . نفس السؤال الذي ابتدأت البحث
من اجله ... وفي آخر الامر يعاودني حين سؤال خفي . ما هو نوع البحث ؟ وما
هو اسلوب البحث ؟ وكما تطور البحث وانساق معي ارى ان لا بد من ادخال
عناصر اخرى لكي يكمل البحث . لذلك يتشعب الموضوع . ويمكنني ان اقول
- اقراراً للحق - اني ما رأيت ابداً آخر الكتاب الذي بدأت فيه . ولا ازال
استغرب النتائج التي يصل اليها البحث . فأراها تنطبق على فكرة . مجرد فكرة .
كيفما كانت . ولو خالفت فكرة البحث الاساسية .

سائل : الى الآن لم نذكر لنا اقرب الكتب الى نفسك ؟

جب : لا يستطيع ان افضل كتابا على آخر . مثلي في ذلك مثل الوالد الذي يكون عنده خمسة اولاد . فهو لا يستطيع ان يخص احدهم دون الآخرين يعطف بميز .

س : لو اردت ان تهدي احد اصدقائك الاعزاء احد كتبك فأبي الكتب تحفه به ؟

جب : الجواب الصريح على هذا (هو الكتاب الذي لم اؤلفه بعد !!)
س : هل تعتقدون صلاحية كتابكم (محمد) للترجمة للغة العربية ؟
جب : هذا الرأي الحكم فيه لكم لا لي . فاذا وجدتم فيه اشياء تهكم فلا بأس على ان هذا الكتاب ألفه حتى اعرف انكلترا وامريكا بما رأيت انا في التاريخ الاسلامي .

س : كيف ظهر مبادئ الدراسة الاسلامية ؟ ومتى ؟
جب : يمكنني الاجابة على هذا بالرجوع الى الماضي ايام ان كنت تلميذاً صغيراً فدرست اللغات (الكلاسيكية) . ولكنني عندما ذهبت الى الجامعة عولت على الاتجاه الى شيء جديد فمئذ ان بلغت السابعة عشرة من العمر بدأت دراسة اللغة العربية على عادة الجامعات في منهج دراستها للغات السامية . اذ كانت تبدأ بدراسة اللغة العربية . وهي والحق يقال من اسهل اللغات السامية .
احد الحاضرين : اسهل بكثير .

جب : وفي نفس الوقت هي محدودة . وكذلك الادب العربي القديم ضيق محصور ولا يمكن ان ينسع للنهاية كما هي الحال في اللغة العربية . لقد وجدت لذة في دراسة هذه اللغة .

حاضر آخر : ينضح من هذا انكم اتجهتم الى دراسة اللغة العربية بعد الحرب الاولى .
جب : لا . في اثناء الحرب كنت في فرنسا . قد يكون سر مبلي للغة العربية اني مولود بالاسكندرية . ثم اني رجعت الى مصر في زيارة عام ١٩٢٥ ، وزرت لبنان وسوريا . ولقد كان اول انصالي بالعالم العربي الحديث في بعثة دراسية . ولو ان هذه البعثة كانت مقيدة بشرط الا اشتغل في المكتبات بالبحث والتنقيب . ومع ذلك فقد كنت دائم التنقيب في دور الكتب . ولو ان غرض البعثة كانت دراسة العالم العربي كما هو . الا ان هذا الشرط لم اتقيد به فيما بيني وبين لغتي على الكتب . حدث اني طلبت من بعض المطابع ان اكتب كتيباً في تاريخ الادب

العربي . ولما وصلت الى آخر الكتاب وجدت انه - من المؤلف - لا يوجد اي كتاب في الادب العربي الحديث استطيع ان استفيد به كمرجع . وكان لابد لي من ان ارجع الى بعض المكاتب العمومية التي فيها هذه الكتب . فوجدت فعلاً في احدى دور الكتب ببيروت وهي مكتبة القديس يوسف - احسن مجموعة كتب . فتوددت على هذه المكتبة . وكان هذا مبدءاً انصالي بالعالم العربي الحديث .

س : من من الاساتذة الذين تتلمذتم عليهم في اللغة العربية ترك في نفسك اثرآ ؟

جب : ان الاساتذة الذين اثروا في نفسي من ناحية اللغة العربية هم الاستاذ (ارنولد) وهو انكليزي . والاستاذ المصري محمد حسين عبد الرازق السنوسي .

س : هل توجد صلة قرابة بينك وبين الاستاذ الكبير « جب » ؟

جب : كان بما يشرفني ان توجد صلة بيني وبين الاستاذ الكبير « جب » ولو اني كنت عالماً بالانساب مثل علماء الانساب في الادب العربي لتوصلت لمعرفة سبب بوصلتي به .

س : ما هو العصر الذي عالجتموه في الادب العربي ؟

أحد الحاضرين : يقصد السائل أي جانب من جوانب الادب العربي الحديث ؟

جب : كل ما وصلت يدي اليه تمتد جذوره الى ايام رفاعة الطهطاوي . وعبدالله فكري . وعبدالله نديم . والدكتور هيكمل . وتوفيق الحكيم عندما كان في بداية شهرته .

س : هل يعجبكم شعر شوقي ؟

جب : اني اعجب بشوقي .

س : من هم اعظم رجال الادب حالياً ؟

جب : لا يمكن الجواب على هذا السؤال على وجه التحديد . لان رجال الادب انواع . احب من القدامى محمد المويلحي صاحب كتاب (عيسى بن هشام) اما في القصة فهناك اسم واحد هو .. محمود تيمور .. الذي لاحظتم اخيراً تغييراً في كتابته .

س : هل تغير تيمور الى احسن ام الى اسوأ ؟

جب : كتابته المتأخرة فيها جزالة وجمال في التعبير . وفيها نزعة جديدة

س : لو فرضنا انكم في سن الخامسة والعشرين او الثلاثين . ووقع في يديكم كتاب لمحمود تيمور من الكتب الاخيرة . فهل كانت نخل المكانة المحترمة التي تحتلها منكم الآن ؟

جب : هذا لا يمكن ان يجاب عليه .
حاضر آخر : لعل الأستاذ السائل يقصد ان يكون اتفاق السن داعياً الى
المحاكاة في الحكم .

جب : على كل حال فمحاولة محمود نمور محاكاة جديدة بالعناية . وهي ايضاً
محاولة لخلق لون جديد وارى بهذه المناسبة ان نيمور يختلف مثلاً عن المنفلوطي .
فالمنفلوطي فكرة قليلة واسلوب عظيم . وعلى ذكر المنفلوطي اذكر اني كتبت
فصلاً عنه .

احد الحاضرين : قد تعتبر محاكاة نيمور مزجاً بين القديم والجديد
مسترجب : ان كتابات نيمور الاخيرة تدل على مخيلة قوية .
حاضر آخر : معنى ذلك انها تشبه القصة الحديثة . وهذه المناسبة ما رأيك في السجع .
جب : انا لا ابغض السجع . ولكني ابغض التكلف ولو ان اكثر السجع
تكلف ، اما اذا كان السجع يعبر عن نفسية المؤلف فهو يعجبني مثل كتابات الحريري .
س : الا ترى في سجع الحريري تكلفاً ؟

جب : في اسلوب الحريري المح تحت العبارة نفساً ووصفاً . هناك فصاحة .
وهناك فكاهة . وحقا ان رجلاً يصف بهذا الاسلوب لخلق بالاعجاب .
احد الحاضرين : ولكننا نرى في اسلوب الحريري ان الموضوع واحد ولكن
افكاره غير محددة كالمقامات .

جب : هي حكايات مسجلة ولكنها مختلفة . فمن النادر ان نجد عنصر الربط بين
المقامات . كل حكاية جديدة تقوم على اساس جديد . على اننا نرى ان الحريري يرمي
دائماً في كل حكاياته الى خلق نوع من الطرافة . ونجد مثل ذلك في القرن السادس
عند القاضي الفاضل . وعماد الدين الاصفهاني الذي كان يكتب السجع اكثر تكلفاً
في الظاهر من الحريري . ومع هذا فقد كان يكتب السجع وهو يفكر .
س : هل كانت المقامات تصور جانباً من جواب المجتمع ؟

جب : بلا شك . ان هذه المقامات تصور المجتمع الاسلامي في القرن السادس .
لا الحياة في البرج العاوي . وهو يصورها كما كانت عند العامة . فمثلاً الشجادة كانت
موجودة فظهرت هذه الناحية في المقامات . ونفس النزعة توجد ايضاً في الادبيات
الاوروبية كما في اسبانيا وانجلترا وفرنسا فانها تصور الحياة الاجتماعية تماماً . الا ان
الحريري اخذ هذه القصص الشعبية ورفعها الى المستوى الادبي .

احد الحاضرين : ارى ان الادباء الذين نزعوا نحو هذه الناحية من المقامات قد بالغوا في التصوير مثل تصوير المويلحي .

جب : ان كل جملة في المقامات نصف الحياة وصفا دقيقا . على ان اسلوب المقامات ما دخلت فيه عناصر جديدة بعد القرن السادس بل ان الذين انتحوا ناحية السجع نسجوا على نفس المنوال . الا ان الحريري اخذ نوعا من الادب الشعبي النازل وارتقى به الى المستوى الفني .

احد الحاضرين : لكننا نظلم البديع في هذا .

جب : لا احد يشك في ان البديع له الفضل الاول . الا ان الحريري قد احيا هذا الفن .

س : هل كان في الفرس مقامات ؟

جب : لا يمكن للادب ان يحيا الا اذا دخلت فيه عناصر من الحياة

س مرة ثانية . هل كان في الفرس مقامات ؟

جب : والله : انا اطالبكم برأيكم في ذلك « ضحك من الحاضرين » على كل ، لا شك ان من ادخلوا السجع في الادب العربي قد اخذوا شيئا كان موجودا فعلا . فالمهمداني اخذ من بعض القصص الساسانية . واسم الساسانية كان يطلق على جماعة من الشحاذين . والمهمداني نفسه يقول انه اخذ هذه القصص وجعلها اساس فنه . وكذلك يقول الحريري . وبهذه المناسبة انا ارى ان الحريري فاق المهمداني في غناه التخيلي .

احد الحاضرين : اغلب الادباء المحدثين يتفرون من التجميل . ومن الاسلوب المجمل .

جب : نعم . لان الادب لا بد ان يكون صورة من الحياة . ولكنه على كل حال يجب ان يكون منظما .

سائل : ارى ان العناية بالاسلوب تحد من فكرة الكاتب

جب : لا شك . هذا الى انه اذا كان الادب لا يمثل الا صورة من الحياة صار ادبا . ولكن لا بد فيه من جمال زائد على تصور الحقيقة . ويمكن ان يكون في ترتيب الفكر . او ادخال بعض الصور الخيالية .

س : وما رأي الاستاذ في القول القائل بأن الادب للأدب . والفن للفن . والادب في خدمة المجتمع ؟

جب : يجوز ان تكون هناك صلة بين الفن وروح الانسان . ولكن لا ارى من الضروري وجود صلة بين الفن وظاهر الحياة . بل يجب ان تكون الصلة بين الفن وروح الحياة . على انه يجب ان تكون روح الفنان من روح المجتمع .

س : ما رأي الاستاذ في القول بأن الادب خادم المجتمع ؟

جب : لا يمكن الاجابة على هذا السؤال .

س : وما رأي الاستاذ في توفيق الحكيم كمؤلف للمسرحية ؟

جب : انا اقرأ بلذة لتوفيق الحكيم . وفي بعض الاحايين اشعر بشيء من السآمة . (لا اقول سآمة) . لانها قاسية . اذ لا يمكن ان يكون المؤلف مثالياً . على ان الاستاذ توفيق الحكيم يمثل طورا جديدا في الادب العربي . لانه غمـوذج جديد يخالف من سبقوه من الكتاب . فهو غير هيكل . وغير العقاد . وطه حسين .

س : ان النقاد يتهمون الحكيم بأنه يسطو على الافكار الاجنبية ويصوغها صياغة عربية فما رأيكم ؟

جب : قد يكون هذا صحيحاً في بعض المسرحيات . ولكنك تجد الفكرة الشخصية واضحة في مؤلفاته مثل «عصفور من الشرق» وكتاب «نائب في الارياض» يمثل الطور المعاصر للبيئة المصرية . فهو بهذا احسن ممثل للبيئة المصرية . بل قد يكون هو الممثل الوحيد للبيئة المصرية .

س : ما رأي الاستاذ في الدكتور طه حسين ؟

جب : من اي جهة .. من حيث كونه كاتباً او صحفياً . او سياسياً . او من حيث كونه مجددا في التعليم ... ؟

س : والاستاذ يوسف السباعي ؟

جب : يوسف السباعي من هو ؟ كلما مررت بمكتبة وجدت طبعاً جميلاً وغلافاً أنيقاً . وعليه اسم «يوسف السباعي» ولكن اذا قرأته ... ثم ابتسم وضحك وضحك معه الموجودون .

ولاحظ الحاضرون ان المستر جب قد بدا عليه أثر الجهد وانهم اخذوا من وقته فوق الساعتين . فتقدم احد الحاضرين قائلاً :

اما وقد نعمنا بهذه النادرة الطيبة . فاننا نتقدم للاستاذ جب بوافر الشكر على هذه الفرصة التي اتاحت لنا معه . ولولا اشفاقنا عليه من طول الجلسة لرغبنا المزيد ، ولكن اظن ان في هذا القدر كفاية . كما اننا نتقدم جميعاً الى حضرة الاستاذ مدير

المعارف على جليل وعابته لمثل تلك الندوات الادبية التي يتبعها دائماً للعربية
والمشتغلين بها .

مسترجب : وانا بدوري لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر اولا لحضرة الاستاذ
مدير المعارف الذي قدمني في هذه الباقفة البانعة من الادب من حضرات الاساتذة
الادباء . واني لاستميجهم عذراً . اذا كانت صدرت منى بعض الفلنات .
وهكذا انتهت الندوة وخرج المسترجب مكتسباً مودة الحاضرين واعجابهم
ومودعاً بنظرات الاكبار والاحترام .



في السعادة

ولا في الثراء ولا في الترف	ان السعادة لا في الظهور
اذا هو باللؤم لم يكتنف	ولكنها في نواحي الضمير
من الناس الا ما جنى لسعيد	وان امرأ يمسي ويصبح سالماً
ولكن التقى هو السعيد	ولست ارى السعادة جمع مال

في المال

لا بارك الله بعد العرض في المال	اصون عرضي بمالي لا أدنسه
ولست للعرض ان اودى بمحتال	أحتال للمال ان اودى فأجمعه
تكسو الرجال مهابة وجلالا	ان الدراهم في المواطن كلها
وهي السلاح لمن يريد قتالا	فهي اللسان لمن اراد فصاحة

يعقوب يوسف بهبهاني
الوكيل العام
لشركة ساعات (وستن) العالمية
في الكويت و الخليج الفارسي
و
المملكة العربية السعودية
أحسن ساعة و أرخص ساعة

Yacob Yousuf Behbehani

General Agents

For

WESTEND WATCHES

Company

In : Kuwait , Persian Gulf

&

Saudi Arabia

Best & Cheapest

قصص حقيقية

حكم عادل

عندما كان « فيوريلا لاجوارديا » محافظاً لمدينة نيويورك ، كان يقضي أغلب أوقاته بالطواف على أقسام البوليس ويشاهد جلسات المحاكم التي تعقد فيها للحكم في القضايا الصغيرة... وكان يتولى الحكم في هذه القضايا بنفسه أحياناً. وفي ذات يوم ، بينما كان لاجوارديا في أحد أقسام البوليس ، اذ شاهد محاكمة رجل قبض عليه بتهمة سرقة رغيف من الخبز... وقد اعترف المتهم بجريمته وكان دفاعه الوحيد انه كان عاطلاً وليس لديه مال ، وانه ترك أسرته في حالة شديدة من الجوع .

وطلب لاجوارديا ان يحكم هو في هذه القضية ثم قال للمتهم :
- انني مضطر لان احكم عليك بعقوبة بسبب هذه السرقة ، لان الرغيف الذي سرقته يمتلكه صاحب الخبز الذي سرقته منه ، ولهذا فاني احكم عليك بغرامة قدرها عشرة دولارات .

ثم دس لاجوارديا يده في جيبه فأخرج عشرة دولارات قدمها للمتهم ليدفع الغرامة المحكوم بها عليه... ثم التفت الى افراد الجمهور الذي كان يحضر المحاكمة واستطرد يقول :

- واني في الوقت نفسه احكم على كل فرد من الموجودين في هذه القاعة بغرامة قدرها نصف دولار ، لانهم يعيشون في مدينة يضطر فيها الرجل الى ان يسرق رغيفاً من الخبز ليأكل .

عجوز

الرحلات صور خالدة !!

لأنها صور مهداة الى ابني الغالي رفيق اعلمها تنير فيه الرغبة في
الرحلات التي تخلق منه رجلاً صالحاً في الحياة ...



ما رأيك يا بني رفيق في (منهومين لا يشعان، طالب مال وطالب مقال!!) ..
واسرة الرائد لا يشفقون ولا يرحمون من طلب المقالات حتى في زحمة الامتحانات!!
ولكن افراد هذه الاسرة عزاز علينا محبيون الى قلوبنا ، يأسروننا بأدبهم الجم ،
وبلغاتهم الحار ... فأنت لا ترى احداً منهم الا وعلى شففيه ابتسامة حلوة تفيض
عذوبة تجمع بين الرقة والصفاء ... فلا يسعني ازاء ذلك يا رفيق الا ان اجيبهم الى
طلبهم وان اعرض عليك بعض الصور التي راعني اثناء جولاتي في اوروبا .
هذا ولا اخفي عنك يا رفيق ان هذا الطلب صادم نجاباً كبيراً في نفسي ،
سيما ونحن على ابواب الصيف ، موسم الرحلات التي اؤمن بها ايماني بالله وبرسول الله
وباليوم الآخر ... ففي ترديد هذه الذكريات متعة تفوق كل متعة ، ولذة لا
تعادها لذة ... فللرحلات فضل كبير في صهر المرء ، ورسم صورة رائعة له ، وفي
تكوين شخصية جديدة تدين بالمبادئ السامية التي تلمع بين شعوب الارض المختلفة ...
تلك المبادئ التي تعمل من اجل صالح البشرية ، والتي تعتبر العالم انما خلق من
اجل الانسان واستغلال ما فيه من ثروة لانهاشه واسعاده .

وهنا يجلو لي يا رفيقي الحبيب ان اشيد بذكر استاذي الجليل الرحالة (محمد
ثابت) الذي كان يبشر بالرحلات في اثناء تدريسه لنا بروح قوية مؤمنة بما لها من
فضل . وقد كانت احاديثه تنفذ الى قلوبنا فتلمهننا ، وكان ثمرة ذلك ان اصبحت
لكثير من تلاميذه صولات وجولات في ميادين الرحلات !! والحق ان الرحلات
لخير مجدد لنشاط الجسم ، ومضاء العزقة ، الى حفز في المصمم ، وتقويم في الخلق ،
واعتماد على النفس ... كما ان روح الرحلة يتجلى في حرية التفكير ... وحرية

الاحساس ... والحربة التي يجدها الفرد في كل شيء دون ان يكون عليه رقيب
الا الله ... !!

والآن تعال معي يا رفيق لا عرض عليك صوراً منتقاة من آلاف الصور التي
ترّخرها أوروبا ، وتستهوّي آلاف الزائرين لما فيها من مزايا تنفرد بها فتجذب إليها
كل محب للسفر والسياحة ... فانت اذا جيت ربوع الاندلس ورأيت (قرطبة
الحزينة) على مجد زال وعز ولى يوم ان كانت عاصمة عامرة ترّخر بفنائن الدنيا ،
وترّخر بمحضارات لا يزال يردد ذكرها التاريخ ... وبعد ان ترى (اشيلبيّة
الضاحكة) التي لا ترى فيها الا وجوهاً باسمة مشرقة ، والقاعة بكنوز المسلمين من
عصر من ازهى عصورهم ... وبعد ان تسعد بزجاجة (قصر الحمراء) في غرناطة ،
وهو يعتبر بحق فتحاً رائعاً يخلد مآثر العرب بالاندلس ... بعد كل هذا هناك
صورة رائعة لا تزال في (حي البيازين) وقتل البقية الباقية من العرب الذين
لجأوا الى سفوح جبال سيرانيفادا



في وقت كان فيه اضطهاد
العرب على امده على يد الاسبان
القدامى المتعصبين !! انه حي يستحق
الزيارة ويمثل ساكنوه صورة
من الصور الرائعة في العالم . ان
هؤلاء القوم يختلفون في السحنة
اختلافاً كبيراً عن الاسبان
الحاليين ، وتقرب سجنهم كثيراً
الى سجن اجدادهم العرب !! وهم
يعيشون في مستعمرات في
الجبال ... وليس شك ان حياتهم
في هذه العزلة بما ادى بهم الى
الاحتفاظ بدمهم العربي الصميم !!
واذا تجولت في هذه

الدم العربي يتدفق في وجه هذه الحسناء الاسبانية
المستعمرات تعجب كثيراً بيديهم التي حفروها بايديهم في سفح الجبل على شكل
كهوف . اذا دخلت احد هذه الكهوف تجد نفسك في متحف رائع تقف امامه

مبهوتاً فاغراً فاك لما يعتريك من عجب ودعشة بسبب ما يحويه من فن اخاذ !!
 وفوق هذا فان اسعد اوقانك التي تقضيها هناك ان تشهد استعراض رقصاتهم
 التقليدية الرائعة التي ترى فيها ملابسهم الوطنية الغريبة . والرقص يتناز بالقوة
 والحركات العسيفة التي فيه كثيراً ما تضرب الراقصة الارض بقدمها في غضب وحنق
 كأنها تريد ان تعبر في صورة رمزية عما يخالج نفسها من ثورة من اجل عز العرب
 الضائع ومجدهم الزائل !!

وسوف يسعدك الحظ يا رفيق وتزور ايطاليا ، وسوف تجد ان بلدها سحراً
 عجيباً هو الذي يجتذب ملايين السائحين من جميع بقاع الارض ويدفعهم لزيارتها ..
 ان كل مكان في ايطاليا سوف يذكرك بالتاريخ ، وفي كل جهة تشهد اثراً من
 آثار الاجداد فيعود الى ذهنك الماضي كما صورده المؤرخون والكتاب ... وكان
 (الكولوزيوم) يا رفيق اول ما اقوم بزيارته في روما ، فهو في رأيي اعظم



الآثار الرومانية القديمة في روما
 دروس خالدة

الآثار الرومانية الباقية ... وكان يعتبر الكولوزيوم اكبر ملهى في العالم ، اقيم
 على شكل اهلبيجي داخله مدرج في اربع طبقات ... الاولى للقيصرة ...
 والثانية للاشراف ... وفي وسطه رحبة فسيحة كانت تقام فيها الالعاب ، ومن

ببها محاربة الضواري التي كان يقتل منها اربعة آلاف كل عام . وكانت تقام الملاهي فيه لمدة مائة يوم ، والصراع على انواع ، فتارة كانت تطلق الوحوش يفترس بعضها البعض ، وطورا كانت تطلق السباع على فئة من المجرمين المعاقين لتفتك بهم ، وتارة يصارع الابطال بعض الوحوش او بعض اخوانهم من بني الانسان ويرديه قتيلا ، كل ذلك وسط تهليل القوم وابتهاجمهم . هذا ضرب من ملاهي الرومان التي تدل على مبلغ وحشيتهم وقسوة قلوبهم ...

ولا تنس يا رفيق ان تذكر اباك اذا زرت فينيسيا (البندقية) عروس بحر الادرياتيک وصاحبة (الجندول) التي تغني بجملها الشعراء ... انها مدينة مقامة على عدة جزر صغيرة متناثرة على الشاطئ تربطها جسور كثيرة ... انك تستريح ونحس الهدوء في هذه المدينة من ضجيج السيارات والتراموايات والقطارات !!! ان المطية الوحيدة هناك هي الجندول !! وسوف يسئري نظرك يا بني لونه الاسود ، وهذا يستدعي ان ترجع الى الماضي لتعرف سر هذا السواد ... فقد اجتاحت البندقية مرض الطاعون في زمن من الازمان ، ومات كثير من القوم لدرجة انه تعسر ايجاد النعوش الكافية لحمل هؤلاء الضحايا الكثيرين ... فما كان للناس الا ان يلجأوا الى الجندول ويحملوه بالسواد لاستخدامه في حمل ضحايا هذا الوباء الحيث !! وأصبح منذ ذلك الحين شعار الجندول السواد !!

ولا بد لك يا بني الحبيب ان تزور ميدان (سان مارك) لتشهد (اطعام الحمام) الذي يبدأ عادة في الساعة الثانية بعد ظهر كل يوم . ففي تلك الساعة يبذر الحب للحمام في الميدان فيقبل الحمام من كل انحاء البلدة - كأنه على علم بالموعد - ليتناول الحب من الارض او من يد من يريد ان يطعمه بيده ... هذا بابني وان اطعام الحمام تقليد قديم من تقاليد فينيسيا توارثته على مدى الاجيال ، والناس يتفاملون به وهم يقولون ان التقليد يرجع الى رواية خلاصتها ان المدينة تعرضت في يوم ما لخطر الغزو الاجنبي فلم تنقذها منه غير حمامة من حمام الزاجل حملت رسالة استنجاد فأقبلت الامدادات على المدينة وانقذتها من الخطر ... وفي رواية اخرى ان الحمامة حملت رسالة ساعدت على احراز نصر كبير

وسوبرا مليئة بالصور الطبيعية يا رفيق ... ان كل مكان تحمل به له طابعه الخاص من الجمال ، ولا يمكن ان نجد مكانا او بلدا ليست له شهرته السياحية . فأنت في كل مكان لا تقع عينك الا على لوحات فنية من خلقه الباري عز وجل .. وهذا

الجمال في سويسرا يتعب النظر بحق وخاصة لمن يشهده لأول مرة . واؤكد لك يا رفيق انك عند زيارتك الاولى لها سوف تجد نفسك مضطراً لان تغلق عينيك كثيراً لاراحتها من مشاهد الجمال التي لا تنقطع!!
ومنطقة جبال الالب هي مصدر جمال سويسرا ... وليس الى الشك سيل في



ان المشي في الجبال هو احسن المتع هناك، ويشجع على ذلك ان الطرق الجبلية هناك منظمة ومأمونة. فلا تحرم نفسك يا رفيق من جمال هذه المتعة .. وانا اصف لك نزهة لطيفة على الاقدام تستطيع ان تقوم بها وانت مطمئن .. فقد قمت بها قبلك مرة واحدة، ولا زلت امتي نفسي بأن اقوم بها مراراً اخرى ويا حبذا لو كان ذلك في رفقة رفيقي الحبيب...!!التفرض انك دخلت سويسرا من الجنوب فاجعل دخولك

مكنا نختار الجندول الى قنوات فينسيا

من (كياسو) ، وخذ القطار الى (بليغزونا) ، وهناك دع حقائبك في الامانات ثم اعد حقيبة ظهرك (روك ساك) - وخذ فيها ما يلزمك للمبيت ثلاثة ايام ، وطعاما لمدة يوم ... ثم خذ القطار الى (ميوزوكو) وهناك اطلب البهم ان يدلوك على الطريق الجبلي الى (سان برنادينو) ... ثم تارك على الله وسر قبل الظهر بقليل ... ستجد نفسك يا رفيق تسير في جنة من جنات الخالق ، بين سلسلة من المروج والغابات والزهور والشلالات الصغيرة ... ويستمر بك السير ساعة بعد ساعة دون ان تشعر بتعب ... فاذا كانت الثانية بعد الظهر فاسترح قليلا لنا كل الى جانب احد ماقط المياه ... ثم استمر في السير على مهل ، لتصل «سان برنادينو»

حوالي السادسة بعد الظهر... تم احجز لنفسك غرفة في فندق ، واطلب عشاء بسيط يتكون من حساء الخضار والخبز ، واملأ معدتك من التفاح السويسري البديع ، واذهب بعد ذلك الى مقهى حيث تسمع موسيقى الرقص السويسرية البدائية اللطيفة... ونم مع الساعة العاشرة ، ثم انهض مع السادسة... ستصعد مع الجبل الى ارتفاع ألفي متر دون ان تشعر بتعب ، ثم تنحدر في طريق كله غابات لطيفة... ولا تنس ان تتناول طعامك على قمة الجبل على ضفاف بحيرة صغيرة كأنها بركة من فضة... ستجد نفسك حوالي الخامسة في قرية لطيفة... فاسترح ساعة ثم خذ السيارة عائداً الى «بلينزونا»...



جبال الالب ومجراته القضية الرائعة !

لن تنسى ما حيت هذه الرحلة الجبلية المستعة يا رفيق... بل ستظل تتحدث بها طول عمرك !!

* * *

اما فرنسا فهي اولى بلاد السياحة في اوروبا بلا نزاع يا رفيق ، لانك تجد بها كل شيء... بها مجموعة من المياه تكاد تصلح لجميع الامراض التي اكتشفها الطب حتى اليوم... وبها الشواطئ الجميلة ذات الشهرة العالمية ، في الصيف وفي الشتاء . وبها البقاع الجبلية ذات الجمال الساحر وهي لا تقل جمالا في بعض الجهات عن سويسرا . والريف الفرنسي مشهور هو الآخر بنظافته وجماله... وهكذا سوف

نجد برفيق ان فرنسا قد جمعت فأوعت ...

ولا بد لك ان تزور في باريس « قوس النصر » الذي يرقد تحته الجندي المجهول
وبه شعلتان من النار المضطربة التي لا تحمد لتمرز الى التضحية وعظمة الاستشهاد في
سبيل الوطن ... ولا بد لك ان تزور « قبر نابليون » العظيم لشعر بعظمة القائد
الذي تجول في اوربيا غازيا منتصراً ... ولا بد لك ايضاً ان تزور متحف « اللوفر »
ولا تنس برفيق ان ترى القسم المصري الذي يزخر بمفاخر اجدادك ... وكذلك
لا بد لك ان ترى مسلة « حشبوت » ملكة مصر ، وهي ترين ميدان الكونكورد
قلب باريس النابض !!



برج ايفل
احدى عجائب الدنيا

ويمكنك ان ترى معالم باريس جميعا اذا ما صعدت الى
برج « ايفل » احدى عجائب الدنيا السبع الذي يبلغ ارتفاعه
ثلاثمائة متر . وقد اقيم هذا البرج من الحديد الخالص في شباك
متقاطعة تدق وتتقارب كلما صعدنا ... ويمكنك ان تغليه
بمصدر كهربائي لترى من اعلاه باريس تبدو على عظمتها ضخمة
كأنها خريطة يد صغيرة يقين المرء عليها جميع معالمها ...

ولا بد لك ان تزور شاطئ « فرنسا الجنوبي » المطل على
البحر المتوسط الذي يطلق عليه (الكوت دازور) اي

الساحل الازرق ، وهو لون يغلب على المياه هناك !!
انه روعة ، واي روعة ... حال يفوق كل جمال !! اني لن احدثك يا رفيق على ما
تتاز به مصايف هذا الشاطئ . امثال (كان) و (نيس) التي تعتبر مبانها متاحف
ترين هذا الشاطئ الرائع !! لان ذلك يحتاج الى شرح طويل ... ولكنني سوف
اعرض عليك صورة فريدة لامارة (موناكو) المستقلة !! انها مستقلة بكل ما في
هذه الكلمة من معنى ... اذ لها جيشها الخاص ، وحاكمها اسمه (الامير) ، واهلها
لا يدفعون الضرائب لفرنسا !!! واهم مدينة الامارة هي (مونت كارلو) اشهر مدن
القمار في العالم ... ومن اهم مايجب ان تعرفه ان دخل الامارة واپرادها ومخصصات
الامير ، كلها تحصل من ارباح كازينو مونت كارلو !! ويقال ان الامير يشرف
بنفسه على ادارة كازينو مونت كارلو لان في ذلك مصلحة له ! هذا ولا مارة
(موناكو) جيشها وهو يتكون من بضع عشرات من الضباط ، وبضع مئات من
الجند !! وللأمير قصره ، وامامه ساحة يستعرض فيها جيشه « الباسل » في المناسبات

الرسمية ... ولا يزيد عدد هذا الجيش الباسل على ستائة من الجنود !! كما ان الجيش
يملك مدفعين من طراز قديم يستعملهما في المناسبات الرسمية !!

ان الحديث في الرحلات يارفيق يثير في ذكريات ما احلاها على قلبي وما
امتعها الى نفسي ... انك في الرحلة تسفيد
دروساً كثيرة لا تجدها في كتاب ... ان
الرحلة مدرسة الاختبار والحياة التي لا يربى
الرجال غيرها ... انك يارفيق اذا رايت
الكون في الكون قبل ان تراه في الكتب
لغمت من ذلك اكثر مما يخطر ببالك !! سوف
تفيد كثيراً يارفيق عند مقارنة التخييلات
بالواقع ، فبدل ان تتخيل الاشياء فانك تلمسها
على حقيقتها .



وفوق ذلك يارفيق فان السباحة في الخارج
تخفف من حدة الاحقاد سواء كانت دينية ام

الرفيرا فتنة وجمال !
سياسية ، ونحطم الفواصل الخاصة بين الجماعات او الشعوب ، وهذا اقصى منتهى
الآمال التي تراود المنظمات العالمية الحديثة التي تأمل في خلق وحدة عامة او اتحاد
عام بينها حتى يستقر بين الناس جميعاً السلام العام !! فهي لذلك تعمل على خلق
المواطن العالمي الذي يدعو الى الاخوة الانسانية ، ويدعو الى ازالة اسباب الحقد
من نفوس البشر فاطبة ، ويدعو الى اضعاف العقبات التي تحول دون تمكين الافراد
من استغلال مواهبهم الذهنية ابنا وجدرا ، ويدعو على وجه الاجمال الى الحرية
والأخاء والمساواة !!!

بيب سالم
المدرس الاول للمواد الاجتماعية
بالمدرسة المباركية

مراد بهبهاني

المجهر الخاص

لصاحب السمو أمير البلاد المعظم

تجدون في محلنا ما يسركم من حسن المعاملة ، ومهاودة الاسعار

في الساعات الشهيرة التي حازت على شهرة عظيمة

في المعرض الدولي

لا ينكر احد ان ساعات (أوميكا Omega)

أفضل ساعة من حيث المجال وضبط الوقت

أوميكا سياستر كرونومتر

أوميكا أوتوماتيك كرونومتر

أوميكا كوزميك كرونومتر

الساعة الممتازة التي برهنت للعالم عن جمالها

ودقتها وضبطها

زوروا محلنا تجدوا ما يبهجكم

تلفون : المحل ٤٠٠ المعرض ٥٠٠

على الطائر الميمون

زار الكويت العالم العراقي الكبير الشيخ محمد بهجت الاثري ..
وقد امدانا القصيدة الطيبة التي يحكي بها سمو اميرنا المعظم .

على الطائر الميمون يا خير حاكم
بودع هذا الشعب منك معظماً
احبك مفتون النهى حب واله
وانك عنه غائباً مثل حاضر
بتفواك فيه الله ودك راغباً
اقول وما غير الحقيقة ادعي
رايت عجبياً في بلادك وحدها
رايت بلاداً قد تساوى قطبها
ولا معشراً مثل الطواغيت مخبراً
ولا كالعالي كل بمن ومصبح
ولما دخلت القصر القى اميره
فلمّا تجاذبنا الاحاديث جاءني
ومثل لي زهد ابن مروان^(١) زهده
ذكرت بخير ما رايت، ولم اكن
وما المدح الا آفة الشعر في النهى
واني من يدري الامير مكانه
سادعوا الى تلك اللباسة امتي
ولن يستقيد الحق الا لثائر

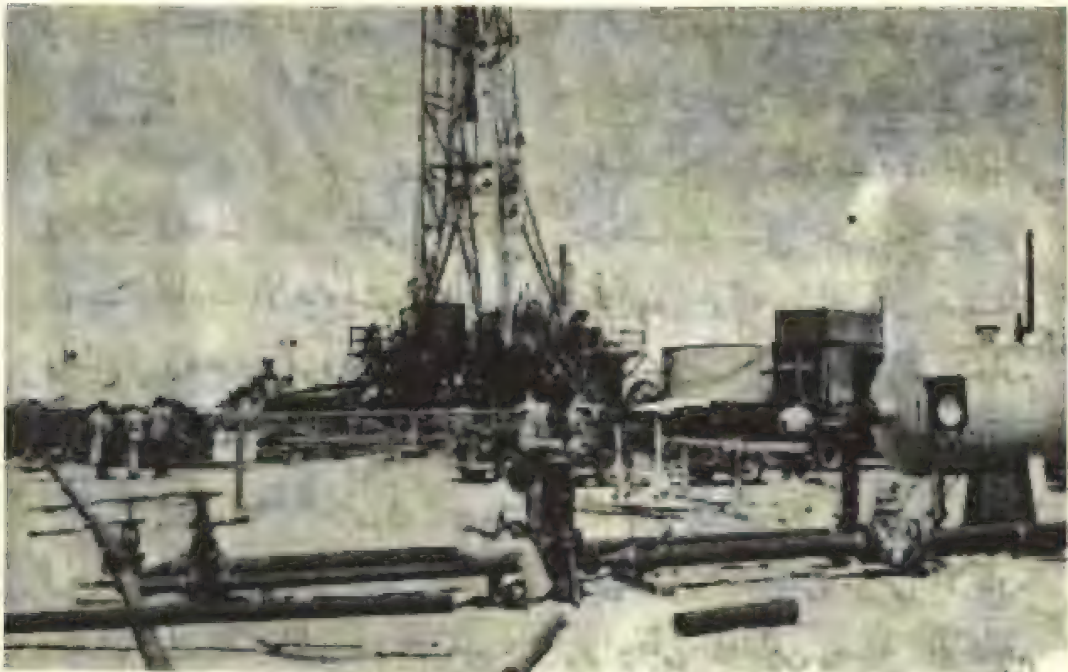
ولا زال يحيا سالماً نجل سالم
يقم بجبات القلوب الحوائم
كما انت قد احبته حب راحم
وانك عنه ظاعناً مثل قادم
وما الحب الا توأم للكارم
وما لنا في رادي الخيال بهائم
رايت لعمرى سره في العوالم
ولم افرقاً بين شعب وحاكم
يتابع منهم ظالم اثر ظالم
جياة لكد الكادحين الاشائم
دخلت على حر بغير مرامم
باداب اواه وافكار عالم
وقد دانت الدنيا له شبه خادم
لانطق الا صادقاً غير آثم
اذا هو يزجي لا كتناب المغامم
من الدعوة العظمى لقومي الاكارم
واوطىء اقدامي جباه الاعاجم
ولن ندرك الدنيا بغير العظامم

(١) الخليفة عمر بن عبد العزيز .

محمد بهجت الاثري

اكتشاف هام في المنطقة المحايدة في الكويت

بعد الانتهاء من حفر حمة آبار جافة الى عمق يتراوح بين ٥٠٠٠ و ٩٤٠٠ قدم تحت الارض ، وبعد صرف ما ينيف على عشرات الملايين من الدولارات املا في العثور على النفط ، فقد اكتشفت شركة الامين اويل التي تمثل عدداً من الشركات الاميركية المستقلة ، والتي تقوم بالحفر بالاصالة عن نفسها وبالنيابة عن مؤسسة امريكية اخرى تعرف بشركة الباسفيك وسترون ، اكتشفت في الشهر الماضي في



البئر التي خرجت منها ثروة قومية جديدة للكويت

المنطقة المحايدة التابعة لامارة الكويت تقطاً غزيراً يعول عليه ، وقد تبين ان الطبقة الرملية تشابه تلك التي في منطقة البرقان ، وهي احدى الطبقات المنتجة للنفط في

الكويت ، حيث تدفق النفط الاسود منها بمعدل ٣١ درجة حسب مقياس الصناعات
الامريكية للبترول عبر انبوبة تسع إنشاً واحداً وبقوة ١٠٠ برميل في الساعة
و ٥٠٠٠ قدم ، هي البئر التي توصل فيها الى النفط على عمق ٣٨٠٠ قدم وكثافة
جدوله تحت الارض اكثر من ٢٠٠ قدم ،



وسيداً العمل بحفر بئر اخرى تبعد عن الاولى
بميلين الى الشمال والذي يؤمل ان تكون عند
نهاية تركيبها ، ولم يحن الوقت لان يقال
ان صفات هذه التربة مقارنة لاختها في منطقة
البرفان في الكويت نفسها . وهناك حيث توجد
منطقة البرفان التي تعد من اخصب المناطق
في العالم فيها اربع طبقات رملية منتجة للنفط ،
واغلب الآبار تفتج النفط من طبقتين
رمليتين على عمق ٥٠٠٠ قدم الى اقصى حد بمعدل
٥٠٠٠ برميل في اليوم من طبقة الرمل الاولى
والثانية وما يقرب من ٩٠٠٠ برميل في اليوم

من الطبقتين الثالثة والرابعة ويبعد هذا
الاكتشاف الجديد عشرين ميلاً تقريباً الى
الجنوب من البحر ، واذا ما اثبت هذا الاكتشاف عن وجود النفط بكميات
كبيرة ، فينتطلب العمل وضع رأس مال كبير لتحسين المصادر الجديدة .

ويشارك امير الكويت ، والمملك ابن سعود ملك المملكة العربية السعودية ،
بالمطالبة بحقوق متساوية في المنطقة المحايدة الساحلية التي تبلغ مساحتها بـ ٢٢٠٠
ميل مربع وهناك منطقة محايدة داخلية اخرى يطالب كل من العراق والمملكة
العربية السعودية بحقوق متساوية فيها . وعليه فلكل منهما عدد متساو من الاسهم
من مصادر المنطقة الطبيعية . وفي عام ١٩٤٨ عقدت شركة الأمين اويل
(شركة النفط الامريكية المستقلة) وتلتها في عام ١٩٤٩ شركة الباسيفيك
وسترن عقدت ، كل منها اتفاقية - منها ٦٠ عاماً مع امير
الكويت والمملك ابن سعود لاستثمار المنطقة جميعها بما فيها المياه الاقليمية التي
تعتبر ممتدة الى مسافة ٦ اميال بحرية . لذلك فان كلا من هاتين الشركتين

سيكون لها اسهم متساوية من منتج النفط ، وكما سبق القول فان شركة



بركة من النفط كالمرآة اسيلت لتجارب حول البئر

الأمين اويل هي التي كانت تقوم بالتنقيب عنها وعن شركة الباسفيك وستون ، كما ان شركة فلبس بتروليوم التي غلبت ثلث مبلغ الرأس مال ، فانها غلبت اكثر اسهم شركة الأمين اويل التي يرئسها المستورالف كي ديفز . وشركة الامين اويل هذه تشمل شركة اسلاندا اويل اند رفاينينك كومبني وشركة ديب روك اويل كوربوريشن وشركة هانكوك اويل وشركة سكينال اويل اندكاس وشركة مسزي اويل ، وتمثل شركة الباسفيك وستون مصالح جي بول كتي التي لها اتصال بشركة تايدرونر اسوشاندا اندسكلي اويل .



الدخان وهيكل البئر يتمكان على صفحة
البترول الخام الذي اسبل في مجراه
لاجراء التجارب

وفي عام ١٩٤٩ عقدت شركة الامين
اويل ايضاً اتفاقية امتياز مع سمو امير

الكويت لاستثمار الجزر الثلاث ، كبر ، و كاروه ، و دام المرادم ، الواقعة
بعيداً عن ساحل الكويت وساحل المنطقة المحايدة عبر المياه الإقليمية ، وجميعها



البئر السادسة التي بيع منها البترول بفزارة

تقع ضمن سلطات امانة الكويت ، ولم يبدأ العمل بأعمال التنقيب في هذه الجزر ،
وقد بدأت مؤخراً ، شركة الباسفيك وستون بأعمال التنقيب بليبان .

عن مجلة « بترول يوم برس سرفيس » اللندنية

مغير يعقوب

مراد بهبهاني

الوكيل العام لراديوات آر. سي. أي

في

الكويت والبحرين ومسقط ودبي

و

المجهر الخاص لأمير البلاد المعظم

الا تعلم ايها المواطن الكريم ان لدينا اعظم راديو كهربائي الا وهو

آر. سي. أي

من اعظم مصنع في العالم

الذي أول من اوجد راديو (التلازيون)

راديو (آر. سي. أي) بطارية جافة (Q B 431)

مع اعظم وأجود محول تستطيع تغييره الى كهرباء

سينات (آر. سي. أي) ذات الافلام الناطقة

والتي هي احدث السينات التي وجدت حتى الآن

راديوات شهيرة ، وسينات ممتازة

لم يوجد مثلها في البلاد ولن يوجد

تلفون : المحل ٤٠٠ المعرض ٥٠٠

حديث الناس

بإسقاط

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل إلى أسماع المسؤولين ، وقد يصل إليهم ولكن بعد أن يسوده التشويه والاضطراب ، لهذا رأينا أن ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من أحاديث كما هي وعلى حقيقتها ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها وليطلعوا على الحقائق الصحيحة » [الرائد]



المواصلات

مشكلة « المواصلات » من المشاكل الضخمة التي لم نولها العناية الكافية والاهتمام اللازم ، ومن المؤسف ان تبقى هذه المشكلة الخطيرة قائمة حتى الآن دون حل . ولما كنا كنا نعرف حكاية المأسوف على شبابها « شركة المواصلات الوطنية » التي ولدت وماتت في المهد على يد اصحابها ، فلا مجال اذن الى المطالبة بتأليف شركة مساهمة للمواصلات العامة سيكون مآلها ولا شك مآل سابقتها المؤرودة . وما من ريب في ان مشكلة المواصلات في كل البلدان اهم ما تهتم به الحكومات الحريصة على تقدم بلادها وازدهارها ، ولذلك نجد الحكومات الاخرى تولي هذه المشكلة عناية خاصة فتؤلف لها اللجان الحكومية ، وتنشئ المؤسسات الرسمية لتشرف على المواصلات العامة التي تحل كثيراً من المشاكل العمرانية والاجتماعية ونساهم في تقدم البلد ورفاهيته .

ولما كنا من اول المعارضين لفكرة انشاء شركة مساهمة لهذا الغرض لتبطل بطلانها وفشلها فلم يبق لنا اذن الا ان نطالب الحكومة في الاهتمام بهذه المشكلة وحلها بانشاء خطوط للمواصلات على الصورة التي تراها مناسبة وبأسرع ما يمكن .

ان مشاكل السكن وانتقال الموظفين وتأخر المهام الرسمية ، وصعوبة الانتقال على المواطنين من مكان الى مكان .. كل هذه المشاكل ناجمة عن عدم وجود المواصلات السهلة-الميسورة في كل البلدان-وحل هذه المشاكل كلها سهل بسيط. لا يتطلب سوى رعاية الحكومة وقيامها بإنشاء خطوط المواصلات عامة داخل البلد وبين القرى والعاصمة .

ان الناس يلاقون الامرين من صعوبة الانتقال وخاصة في فصل الصيف .. وما ادراك ما الصيف في الكويت حيث تشوي الشمس هامات الناس ، ويلفحهم السموم بناره المحرقة .

والمتأول عن حل هذه المشكلة هو مجلس البلدية ، ونحن نعتقد ان رئيسه الأجل واعضائه المحترمين من اشد المواطنين غيرة على مصالح البلد ورفاهية اهله ، لذلك نهيب بهم ان يهتموا بهذه المشكلة ، وان يسرعوا في العمل على حلها بما يكفل للمواطنين الراحة والرفاهية .

ونأمل الا يكون تنبيهنا هذا صيحة في واد .. وفق الله العاملين .

الكهرباء

ويقول الناس :

عندما لمس حضرة صاحب السمو مولانا الامير المعظم رغبة شعبه في تأميم مصلحة الكهرباء العامة تفضل حفظه الله وامر بتأميمها ، فصلحت حالها ، وتنظمت امورها ، واستمتع المواطنون بجزايا هذا التأميم الكثيرة خاصة وقد رأس هذه الدائرة سعادة الشيخ جابر العلي السالم الصباح وهو الذي عرف بتفانيه في عمل كل ما يعود بالنفع العام والخير لأهل هذا البلد .

ومن اوضح الدلائل على صلاح امر دائرة الكهرباء العامة بعد التأميم وحرص القائمين عليها في تأمين حاجة الشعب وراحته ان الحكومة اخذت تمسكاً بالدائرة الكهربائية بما يكفل لها استكمال استعداداتها الفنية والادارية والتوسع في الاعمال تبعاً لتوسع البلد وازدياد حاجاتها حتى اصبحت واردات هذه الدائرة ضئيلة جداً لا تقاس مع ما تقوموا به الحكومة من الاموال اللازمة .

لكن الناس يلاحظون ان اسعار المستهلكات الكهربائية في الوقت الحاضر عالية جداً ، ومتوسطو الحال والفقراء ترهقهم هذه الاسعار ، وهم يشكون من غلاء هذه الاسعار التي بقيت على ما كانت عليه في السابق . وهم يأملون ان تخطو

هذه الدائرة خطوة طيبة اخرى فتخفيض اسعار الكهرباء ، اجابة لرغبة الفقراء ومن في مستواهم من الشعب وتمشياً مع الروح الشعبية التي سارت عليها هذه الدائرة في عهدها الجديد .

والناس يذكرون انه في شهر رمضان المبارك من العام الماضي قدم سعادة الشيخ جابر العلي الصباح رئيس دائرة الكهرباء هدية جميلة للمواطنين هي اقامة ميدان الصفاة بالانوار الزرقاء الجميلة ، فاحتسبها الناس لسعادته واعتقدوا انها عادة يستنفا في مثل هذه المناسبة المباركة ... ترى ، هل تكون هدية سعادته للمواطنين في العيد القريب هي تخفيض اسعار الكهرباء ؟ نعتقد ان هذا ليس ببعيد .

البنك الوطني

كل كويتي صميم يؤمن ولا شك بأن « بنك الكويت الوطني » هو احدي الاماني الكبيرة التي جاشت في صدور الكويتيين جميعاً ، واذن فحرص كل كويتي على ازدهار هذه المؤسسة الوطنية حرص وطني طبيعي ، وعلى هذا فان من اوجب الواجبات على القائمين بشؤون هذه المؤسسة ان يبادلوا المواطنين شعورهم الوطني هذا ويفتحوا صدورهم لياخذوا بعين الاعتبار كل نقد او اقتراح يبديه اي مواطن غيور على مصالح هذا البلد .

ولقد لاحظ الناس هذا النجاح المطرد لبنك الكويت بعين الرضى والاعتباط ؛ وهم اليوم يلفتون نظر المسؤولين في هذا البنك الى الزحام الشديد في مقر البنك لكثرة المقبلين على التعامل معه وصغر بنيته ، مما أدى الى تأخر بعض اعمال الناس وهم يقترحون فتح بعض الفروع الصغيرة في انحاء مناسبة في البلد كالشويخ وبعض الاسواق الكبيرة لتخفيف حدة الزحام في المقر الرئيسي للبنك وانجاز اعمال الناس بسرعة ؛ وبذلك يقضى على روح التذمر والشكوى التي بدأت تظهر على زبائن هذا البنك لتأخر اعمالهم ، وانتظارهم الطويل لانجازها .

ولنحنا اذ نضع هذا الاقتراح امام المسؤولين عن هذا البنك نقترح ان يفتح البنك فروعاً اخرى في الاحمدي والفجيجيل والسالمية مثلاً ، وهذه الفروع الصغيرة معروفة لدى بنوك البلدان الاخرى وهي لا تتطلب اكثر من استخدام صراف و كاتب يذهبان كل يوم الى مقر اعمالهما في هذه الفروع لانهاء بعض المعاملات البسيطة كصرف الشيكات وقبض المدفوعات فقط ، ولا يشمل عملها باقي المعاملات المصرفية الكبرى او المعقدة .

وقد يكون هذا الاقتراح سابقاً لاوانه لولا اننا نرى البدء به منذ اليوم لاثبات جدارة هذا البنك وفتح المجال لتعويد الناس على الاستبداع والتعامل حتى بالاموال القليلة، ولن يطول الوقت بهذه الفروع حتى تكبر وتزدهر .
فما رأيكم دام بنكمكم ؟...

دائرة الاحصاء

وبستغرب الناس كيف ان حكومتنا لم تفكر حتى اليوم في انشاء دائرة للاحصاء ، مع ان هذه الدائرة اصبحت من الضرورة الاجتماعية في الدنيا كلها بحيث لا يمكن ان تجد بلداً من البلدان ليست فيه دائرة خاصة للاحصاء ، تستخدم نتائجها في كل الاعمال والمشاريع الاجتماعية والعمرائية ، اذ لا سبيل الى تنظيم مشروع من المشاريع المحكمة، دون الاعتماد على لغة الارقام التي يقدمها الاحصاء الرسمي المنظم .
أليس من الغريب الا نعرف عدد سكان الكويت اليوم ، في الوقت الذي احصي فيه كل سكان المعورة ، وفي الوقت الذي نجابه فيه نهضة جديدة ، ومشاريع كبرى خطيرة اول ما تحتاج اليه هو الاحصاء الدقيق .

واننا لنعجب كيف اننا لم نرجى . كل هذه المشاريع التي قمنا بها حتى نستوفي حاجتنا في انشاء دائرة للاحصاء وهي العمود الفقري لكل عمل انشائي ، ذلك لأن اوسع ثغرة يدخل منها الارترجال والتخبط وعدم الاطمئنان الى نتائج صحيحة لاعمالنا هو افتقارنا الى دائرة للاحصاء ترسي المشاريع المختلفة على اسس علمية .

على حكومتنا ان تبادر في انشاء مصلحة للاحصاء تكون مهمتها تعداد السكان والمواليد والوفيات والبيوت والحوانيت وعدد التجار والعمال واصحاب الحرف ، واعداد الاحصائية الخاصة بالمنشآت الرسمية كالصحة والمعارف والجمارك وغيرها ، وان تكون هذه المصلحة على استعداد تام لتقديم كافة ما تحتاجه الدوائر والمصالح وادارات المشاريع من احصائيات عامة او خاصة تعينها على وضع الاسس الصحيحة لكل مشروع في حاجة الى نوع من الاحصائيات ، وبذلك وحده نستطيع ان نضع الخطط السليمة الكبرى لنهضتنا في نواحيها المختلفة ، ونقطع دابر الارترجال وما ينتج عنه من اخطاء وخيمة العواقب .

ونعتقد اننا كلما تأخرنا عن انشاء هذه الدائرة كلما زاد تخبطنا وارترباكنا في مشاريع البلد العامة ...

الطريق التي فافت تطايفها جميع طرق العالم



تقع قناة السويس وسط المائة ميل من الصحراء الرملية المحرقة التي تفصل البحر الأحمر عن البحر الأبيض المتوسط ، وهي زيادة على كونها طريقاً عالمياً للمواصلات ، فهي نقطة وصل حيوية بين بريطانيا وبقية دول الكومنولث . وقد ارتفعت تكاليف المحافظة على هذه القنوات في السنوات الأخيرة ارتفاعاً كبيراً ، وتراوح المصاريف اللازمة للمحافظة على كل ميل من القناة في الوقت الحاضر ما بين ٧٠.٠٠٠ - ٨٠.٠٠٠ جنيه استرليني ، هذا مع العلم بأن عرض القناة في بعض اجزائها لا يتجاوز المائتي قدم فقط .

وهذه النفقات التي ذكرناها ، ان هي الا جزء ضئيل من النفقات الحقيقية اللازمة ، لان المحافظة على سلامة القناة في السلم والحرب على السواء يكلف نفقات ضخمة . ولهذا فقد اضطرت بريطانيا في سبيل المحافظة على السفن الآتية من بقاع العالم المختلفة ، والتي تمر عبر القناة ان تحتفظ ، في منطقة القناة بعشرات الألوف من الجنود ، وان تبني التحصينات المنبوعة هناك . ولكن قيمة هذه القناة بالنسبة الى التجارة العالمية تبرز النفقات الباهظة التي صرفت ونصرف عليها ، فوجودها يختصر الرحلة البحرية من الهند واليابا اسابيع عديدة .

ان فكرة وصل البحرين الأحمر والمتوسط يرجع تاريخها الى العصور التاريخية القديمة . ولقد اثبتت حقائق التاريخ وجود هذه القناة ايام المصريين الفرعونية ، كما ان الاتراك قبل اربعة قرون فكروا في اثناء حكمهم مصر في هذا المشروع ، ولكن المشروع لم ينتقل من الفكرة الى حيز العمل الا قبل مائة عام على يد مهندس نابغ كان في العقد السادس من عمره . هو فرديناند دليسبس ، الذي قدر له وجوده في مصر كنائب للقنصل الفرنسي في الاسكندرية التفكير في تنفيذ الفكرة .

وفي سنة ١٨٥٤ حصل دلبيس على امتياز لحفر القناة وكان يوده تنفيذ المشروع فوراً ، ولكن صعوبة الحصول على القروض اللازمة لذلك اعاقه عن العمل فتأخر تنفيذ المشروع خمس سنين اخرى ورغم هذه التأخير فقد كاد يقضى على المشروع بالفشل آنذاك لان المهندس وجد ان مصروفات الحفر تفوق كثيراً المبلغ الذي قدر للمشروع .

وتكاثرت جهود دلبيس بالنجاح في اليوم السابع عشر من نوفمبر ١٨٦٩ م عندما عبرت القناة اول سفينة وهي تحمل على ظهرها الامبراطورة « اوجيني » والمهندس دلبيس ، وكان هذا موضع زهو لفرنسا لان رؤوس الأموال المستثمرة كانت فرنسية مائة بالمائة .

ولما لم يجن حملة الاسهم من الفرنسيين من مخاطرهم هذه رجحاً يذكر خلال سنوات عديدة باع كثير منهم اسهمه لدوراثيلي ١٨٧٥ م وبذلك ملكت بريطانيا اسهما كثيرة في شركة القناة .

ولقد كانت نتيجة استثمار ابار الزيت في الخليج الفارسي ازدياد حركة النقل عبر هذا الطريق البحري ازدياداً كبيراً عما كان عليه في السابق . ولقد اصبح نقل الزيت الآن في المكانة الاولى بالنسبة للبضائع المنقولة الاخرى ، كما انه يشكل ٥٠ ٪ من البضائع المنقولة من السويس الى ميناء بورسعيد .

وعلى الرغم من ان جزءاً من زيت المملكة السعودية والعراق ينقل عبر الصحراء في انابيب الى البحر المتوسط ، فقد نقلت السفن ستة واربعين مليوناً من الاطنان في السنة الماضية عبر السويس .

وقد اصبح الآن في حكم المؤكد ان كمية الزيت التي تنقل عبر هذه الطريق ستزداد ازدياداً ملحوظاً في السنوات القادمة ، لأن الطلب على زيت البترول اخذ يتكاثر يوماً بعد يوم في جميع انحاء العالم . وان افتتاح مصاف جديدة في بريطانيا ودول اوربا الغربية سيزيد ولا شك من كمية استيراد هذه الدول لزيت الشرق الاوسط . ولا تقتصر اهمية هذا الطريق على نقل البترول فحسب ، بل ان جميع صادرات اوربا التجارية من الأسمت والآلات والانسجة والبضائع المختلفة والمواد الكيميائية والورق والخشب التي تنقلها السفن الاوربية الى البلاد الجنوبية لا بد وان تمر عبر السويس .

عن مجلة الكويت

عبد الفادر محمد

قصّة

قصة كويتية واقعية

الشيخ والعصفور

سار الشيخ الاعرج متجهاً صوب دكان البقالة الذي يملكه في وسط سوق المدينة، وصوت عكازه ينجم مع صوت خطواته الهادئة، وقد كست وجهه سماء الطيبة والبراعة واللاطف... كان من اولئك الناس الذين ما ان ترى وجه احدهم لأول مرة حتى تشعر بالميل اليه، ميلاً مشوباً بالعطف والاحترام دون ان يكون لك به معرفة سابقة، ودون ان تدرك السر في حبك له.

ووقف الشيخ امام دكانه وانكأ ييسراه على عكازه وانحنى على اسفل الباب وفتح القفل المربوط بسلسلته، ثم رفع رأسه ومد يده اليمنى الى عضاد الباب الأعلى فأداره، وانفتح مصراع الباب الابسر، ثم مد يده داخل الدكان وادار اللولب الحشبي الداخلي فانفتح الباب على مصراعيه، ومد الشيخ يده نحو اعلى كنفه ونزع عباءته ووضع عصاه تحت ابطة فارتكز عليها ورثب عباءته في رفق وأناة ثم امسك بعكازه في يده وصعد داخل الدكان، ونفض الغبار عن دكته الصغيرة، ووضع عباءته في محلها المعتاد وجلس على الدكة وقد ندلت رجلاه في الحفرة المستقيمة المسواة تحت الدكة، ثم راح يقرأ ورداً صغيراً من الاوراد التي اعتاد ان يقرأها في مثل هذا الوقت من كل صباح. وبعد ان انتهى من كل ذلك حدث نفسه قائلاً: - والآن، ماذا ينقص دكاننا اليوم؟

ونظر يستعرض كل ما في الدكان من مواد الطعام حتى اذا لم يجد شيئاً ينقصه راح يتطلع في المارة، وما عثم بعد قليل ان تذكر ان المرأة، قد سألته اليوم ان يشتري سمكاً للعشاء فأخذ يبحث بنظره بين المارة عن يحمل سمكاً، حتى اذا رأى

شخصاً منهم يحمل سمكتين من الزبيدي العريض الابيض صاح به في مرج :
- هه... يا عم ، بكم السمك اليوم ؟
فأجابه الرجل وهو يتابع سيره دون ان يلتفت كأنما هو قد سمع هذا السؤال
مراراً :

- الوقية بعشر .
فقال العجوز في سره .
- عشنا ورأينا ... اما لهذا الغلاء من آخر ؟ صومي يا امرأتي عن السمك
وليحسبها لك الله حسنة ..

وبعد قليل جاءه احد اصدقائه بمن اعتادوا ان يجلسوا عنده كل يوم فترة قصيرة
من الوقت يثرثرون اثناءها في شتى المواضيع ، ثم جاء صديق آخر ايضاً ، فلما اقبل
الصديق الثالث قام اولهم ليفسح المكان له .

وارتفعت الشمس ، وبدأ لهيب القيلولة يحرق رؤوس المارة وارجلهم ، ومرت
سيارة البلدية ترش السوق بالماء اخماداً للغبار وتلطيفاً لجو السوق الحار ، ونشنت
شمس المارة يفسحون لها الطريق كي لا يصيبهم رشاش الماء المنطلق من خرطومها
كالميازيب واحتمى البعض بابواب الدكاكين وعرضاتها ، واسرع طفل في العاشرة
من عمره يحتمي بركان العجوز من شر هذا الماء المتدفق بقوة .

ونظر الشيخ الى الصبي القابع وراء العرصة حذراً وقد امسك بطرف ثوبه
الجديد في يسراه اما يئناه فقد تدلى منها خيط رفيع ربطت في طرفه الآخر رجل
عصفور صغير لاحظ الشيخ انه قد استسلم اخيراً لهذا التعذيب بعد ان اجهد
التملص ومحاولات الفرار ، فتدلى جناحاه ورأسه نحو الارض في ارتخاء ، ولما
حاذت السيارة مكان الصبي واحس العصفور برذاذ الماء صفق جناحيه في ذعر وعاد
يحاول الفرار من جديد ، ولما نعب رفع رأسه وهو يديره في حركة لولبية
مستغرباً هذا الماء الذي بلل جسمه كله فتماسك ريشه ببعضه بعض ، فلما انتفض كاد
لحمه الاحمر يبين في المفارق التي أحدثتها الانتفاضة .

وجعل الشيخ يتطلع الى هذا العصفور المسكين ، واحس كأن يداً قوية تعصر
قلبه ، واكتنفه الحزن والغم لمنظر الطائر يعبت به صبي لا يعرف معنى الألم ، وحز
في نفسه ان يترك الغلام يستمر في تعذيب اميره ، وصمم على ان يفعل شيئاً ،
ونادى الصبي حتى اذا اقترب منه قال له :

- اتبعني هذا العصفور يا بني ؟

واجاب الغلام وهو ينظر الى الشيخ في استغراب كأنه لم يفهم ، لقد ادهشه ان يشترى الرجال العصافير .

- هاه ؟ .. نعم

ومد الشيخ يده للغلام وفيها بعض النفود الصغيرة ، ما كادت تطبق عليها يد الصبي حتى نطلع في الشيخ ثم في العصفور واسلم ساقيه الصغيرتين للريح ، وقد تدلى العصفور من يده طائراً على الارتفاع الذي يسمح له به الحيط القصير .

واستنكر الشيخ هذا المكر فأخذ عصاه بسرعة وركض وراءه وهو يقفز في شبه ويصبح بجيرانه من اصحاب الحوانيت ان يمسكوا بالغلام ، وبدأت مطاردة مضحكة بينهم وبين الصبي انتهت حين قبض احدهم على رقبته ، وجاء الشيخ وشرح لمن نجمهر حول الغلام كيف غرر به حين باعه العصفور وقبض الثمن ثم هرب بالعصفور ، فتركه الناس وغريه . واخذ الشيخ الطائر من يد الصبي ، ونهياً ليضربه كفاً على خده ، وما كاد يرفع يده ويهوي بها على الحسد الصغير حتى انحنى الصبي بسرعة نحو الارض فطاشت الضربة في الهواء وانكفاً الشيخ على وجهه فوق ارض السوق التي ملأها الوحل من ماء الرش .

ولكن الشيخ لم يتخل عن شتيين خلال هذه المعركة : عصاه والعصفور . فقد امسك بها في يد واحدة وراح يصلح شأن وجهه وملابسه بيده الاخرى وهو مستند على جدار .

واغرق الناس في الضحك ، وقال احدهم للشيخ :

- لو انك حين اردت ضربه على خده جعلت هدفك منه وسط جسمه اذن لأمكن لضربتك ان تصل الى رأسه عند انحنائه ... عليت ايها العم !

وعاد الشيخ الى دكانه وقد حمل العصفور بيده في حنان بالغ ، واخذ قطعة من القماش مسح بها عن ريشه الوحل والماء حتى جف فانفض العصفور انتفاضة قوية عاد منها ريشه الباهت اللون منسداً ناعماً . ولاحظ الشيخ بعد ذلك في أسى وحزن ان جناحاً من جناحيه قد كسر فأخذ عوداً من اعواد الكبريت ، وضمه الى الجناح المكسور محاولاً بذلك ان يجبر العظام وقال محدثاً العصفور :

- انك لم تعد تصلح للطيران - الآن على الاقل - فليس ذنبي اذن ان تبقى هذه اللبلة سجين الدكان . اما في الغداة فأنني ارجو ان يجبر كسرك فأطلقك تفرق في

جو الحرية الذي الفت .. هه .. إن سجنك ليس بأمرى بل بأمر الله ... والآن اجلس على هذه الحشبة ودعنا نرى ماذا يحسن ان نأكل .

وأطلق العصفور من يده فوق الحشبة فقفز قفزة قوية نحو الاوعية الصغيرة التي وضعت فيها بضائع الشيخ حارية ما لذ وطاب من رز وشعير وعدس وماش وبرغل .. وراح العصفور يقفز من وعاء الى وعاء فصاح الشيخ فيه :

— هيه ! أتريد أن تفقد الحال ايها الشيطان ... خذ حذرَكَ من وعاء الرز فالرز اغلى من العصافير في هذا الزمان .. انك تنثره ذات البين وذات الشمال ايها الاحمق !

وضم الشيخ اصابع يده ثم اشار بسبابته نحو العصفور وهو يستطرد :
— إن لم تكف عن اعمال التزق هذه فأسلمك لصبي من الصبيان ، يعرف كيف يعيد اليك عقلك .

وعجب الشيخ حين رآه يستكين في ذلة فوق حشبة وعاء من الاوعية .. ترى هل فهم ما قلت ؟ وضحك مله . فنه . واخذ قليلا من حبوب الحنطة قدمها لضيغه وهو يرى ان هذه محاولة سنلونها محاولات الى ان يعتاد العصفور الاكل في مستقره الجديد ، ولكنه دهش عندما اقبل العصفور يلنقط الحب من يده في اطمئنان ، فلما شبع قبع حيث هو ، وراح يتطلع في الدكان والمارة والشيخ .

واعد الشيخ علبه صفيح فارغة مملأها بالماء ووضعها قرب العصفور ، ثم نهض ولبس عباءته وتناول عصاه ثم اغلق دكانه وبعث شطر البيت .

وما ان فرغ من صلاة العصر في مسجد قرب السوق حتى ذهب الى دكانه . وكانت اول ما اتجهت اليه نظره عصفوره السجين ، وكان هذا لا يزال حيث تركه وقد تهدل جناحه المسكور وبان وسط ريشه عود الثقاب ، وامسك الشيخ بالعصفور بين يديه ونحس موضع الجرح من جناحه ثم اخرج من جيب صدره قنبنة صغيرة تحوي سائلا مخففاً من صبغة البود وفتحها ووضع رأس اصبعه على فوهتها ثم رجها رجاً قوياً ومسح بما علق باصبعه من البود فوق جرح الطائر ثم افلته فانطلق في قوة بجاول ان يصفق بالجنح الكبير فلا يستطيع ، ورآه الشيخ يتململ من الالم فاحس بالمه وبدأ الحزن على وجهه .

وفي الصباح التالي تفقد الشيخ سجينه الكبير فلم يجده ، وفتش عنه في العلب والقفف وفوق الرفوف فلم يعثر له على أثر .

— لئن كنت ايها المجنون قد هربت تنشد حريتك فهذا هو الخطأ ايها الزرور

المسكين ... ان الهرب الى الحرية ليس دائماً هو الطريق الصحيح .. كان الجدير بك ان تتقبل هذه العبودية حتى يقوى جناحك ويشتد .. لقد بحثت عن حثك برجلك .

ولم يستطع الشيخ ان يكف عن البحث والتفتيش .. لقد شعر بأن شيئاً ما قد نقصه منذ فقد طائره .. اتراه قد ألف العصفور الى هذا الحد ؟ .. واعاد البحث فضرت على علبة صفيح كبيرة ضربات قوية قفز على اثرها العصفور فجأة من وسط العلبة وحط على عصا طويلة كان الشيخ قد ركزها لتكون فنناً للعصفور ، وهزت كيان الشيخ كله فرحة لا توصف ، وداخله شعور من عاد اليه عزيز بعد غياب طويل .

ومضت ايام والشيخ يرقب جناح العصفور وقد توزعه شعوران متناقضان ، فهو يود من صميم قلبه لو يبرأ جرح الطائر المسكين فتعود اليه قدرته على الطيران ويزعجه من ناحية ثانية ان يفارقه هذا الصديق الذي ألفه واحبه ، واعتاد ان يراه وان يجدنه كل يوم ، مفضياً اليه بكل ما لا يستطيع ان يفضي به لغيره ، لقد كانت روح هذا الشيخ من الرقة والصفاء بحيث امتزجت مع روح هذا العصفور فكان بين الاثنين ود غريب ، اخذ ينمو مع الايام حتى صار ما بين الشيخ وبين الطائر اكثر ارتباطاً وفهماً بما بين الاحياء من الناس . ولعل ما زاد في هذا الانسجام والود الرائع بين الرفيقين ان العصفور قد ألف حياته الجديدة ، وتكيف بها فلم يعد ينثر العدس على الحص برجله الصغيرتين ، وكان يتناول طعامه من الاناء الذي خصه له صاحبه فحسب في الالة وادب ، ولم يعد يزعج الشيخ بقفزاته المجنونة فوق العلب والرفوف ، وما يكاد الشيخ يفتح دكانه في الصباح وفي المساء حتى يستقبله بزققة حلوة يفتح لها قلبه وتنشي روحه . وما ان يجلس فوق دكانه حتى يقفز الطائر وجناحه الكبير يتدلى بجانبه ثم يحط على كتف الشيخ ويمد له منقاره الاشهب متطلعاً في وجهه كأنه استطلع ما في قسمة الشيخ من انطلاق او انقباض .

وبرأت جراح العصفور بعد اسبوعين ففك الشيخ الحيط عن الجناح ونزع عود الكبريت ، ثم امسك بطرف العصفور في يده وراح يحدنه

- ستغدو الآن حراً ايها الصديق ، سأفلك فتطير في اعالي الجو ، في هذا الفضاء الرحب ... اترك تذكري ايامنا ... لقد أزعجتني في اول الأمر ، ولكنك كنت ودباً في آخر ايامك .. هه .. يا لله ...

وأفلت الطائر من يده ، ولكنه هوى فوق خشبة البصل وقد ارتوى جناحه

بجانبه ثم راح يقفز امام صاحبه ، وعجب الشيخ لذلك ، وراح ينظر اليه .
- الا تستطيع ان تطير ؟ تعال لنرى ما الذي يمنعك ، واخذه بين يديه ،
وفحص جناحه فرأى العظام قد التأمّت في غير مواضعها ، .. لقد اخطأ في تجبير
الجناح .. واطلقه مرة اخرى فسقط على الارض ثانية ، واخذ المسكين يحير جناحه
جرأ كأنما هو حمل ناه به مرغماً .
وشعر الشيخ بغصة في حلقه ، وبجاجة ملحة الى اطلاق دمعة حيصة على مصير
هذا المنكود ، الذي سافه اليه بخطه .

ومر بالشيخ صديق من اصدقائه اشهر بقول الشعر الشعبي ، فشرح الشيخ
لصاحبه حكاية العصفور ، وتجاوبت في قلب الشاعر اصداء لهذه المأساة ، وتأثرت
روحه الشاعرة بها فتطلع الى العصفور فترة طويلة قبل ان يقول للشيخ :
- يحسن بك اذن ان تتركه في ضياقتك حتى أجله .
فأجابه الشيخ :

- اتراني تاركه ؟ ان الذي أردت نصيحتك فيه هو ماذا اعمل كي اعيد اليه
قدرته على الطيران فاصلح ما افسدت من حاله .
وأمسك الشاعر بالعصفور بين يديه ثم نفخ وسط ريشه ثم نظر في موضع الجرح
لحظة اعاد الطائر بعدها الى مكانه وقال :
- لا سبيل الى اصلاح ما افسدت ايها العزيز فقد التأمّت عظام الجناح على
عظام الصدر .

وهز الشيخ رأسه حسرة وهو يودع صديقه ثم عاد الى العصفور .
- هذه حكمة من خلقك ايها المسكين فسلم أمرك لله واستقبل كارتك بصدر
رحب وتحمل مصابك في العيش معي .

ومرت الايام يتلو بعضها بعضاً ... ثم مر عام . والطائر الكسير الجناح يعيش
في دكان صاحبه الشيخ الاعرج . لقد اعتاد احدهما على الآخر ... كانا يتشاحنان
احياناً حتى لتبدو نواجذ الشيخ من الغيظ لعبث الطائر الذي تعاوده من حين لحين
نوبات من اليأس تحيله الى غير ما ألف منه صاحبه من دعة وهدوء ، فكان يشور
لهذا العيش الذي قسر على أن يحياه ، ولكن تعلقه بالشيخ ما يلبث ان يطفئ على
روحه الرقيق فيسكن ويبدأ تأثره .

وذات يوم مر الشاعر بصديقه الشيخ وفي يده عصفور أشهب الريش نشوب

شبهته حمرة باهته وقد شد في رجله عود كبريت . واطلق الشاعر العصفور داخل الدكان وهو يقول :

— لقد اشتريت هذا الطائر من صبي في الشارع ، وها انت ترى رجله الكسيرة ، وریش جناحه المنتوف ، فدعه يعيش مع عصفورك لعل احدهما يخفف عن الآخر بعض ما يجد .

ورقف العصفوران احدهما تجاه الآخر وراحا يتبادلان نظرة تحد ، ثم اشتبكا في صراخ عنيف استعملت فيه المناقير والاجنحة والارجل . حتى اذا فض الشيخ نزاعهما تحى كل منهما وقبع في جانب بعيد عن صاحبه . وقال الشيخ :

— اترى صاحبك يالفنا .. انه جديد علينا ، وربما اضطرني الى ان ارميه بحجر او انتف ما تبقى من ريشه اذا اساء المعاملة وحاول ان يشير في الدكان المتاعب . فقال صاحبه :

— سيكونان صديقين حميمين بعد ايام اذا عرفت كيف تسوسهما بالعدل واللين ، اذ ليس من السهل ان يتآلف ذكران من العصافير في وقت قصير .

قال الشيخ — يا ليت عصفورك كان انثى .. اذن لكفيتني العناء .

وفي الايام الاولى سادت الدكان حالة من التوتر بين العصفورين احس الشيخ اثناءها بانقباض شديد في نفس عصفوره القديم ، اذ لم يعد يسمع ذلك الرنين الحلو في زقزقته ، وانقطع عن قفزه من قفة لقفة ، وصار يقضي كل وقته في مكان واحد .

فلما انقضى الاسبوع الاول خيل الى الشيخ ان شيئاً من حسن العلاقات قد طرأ على العصفورين ، ولاحظ بعد ذلك ان عصفوره قد ترك اناء الماء الذي ينحسه وراح يشرب من اناء زميله الجديد ، كما لاحظ انها صارا يقفزان معاً في جوانب الدكان كأنهما يتسابقان ، واخذت روح صداقة جديدة تكتنفهما . وكانا كلما فتح الشيخ دكانه استقبلاه بالزقزقة في لحن منسق ثم يحيطان فوق اكتاف الشيخ ، حتى يشهما متبرهماً احياناً ، او لكي يقوم بمهمة من مهام العمل .

— انزلا عن كتفي احما الكسيحان .

ويبطان عن كتفيه ليقفا امامه على اطراف القفص حتى اذا استعاد هدوءه ، او فرغ من عمله عادا الى اكتافه يزقزان .

ومضى شهر على الضيف الجديد ، ولاحظ الشيخ ذات يوم ان ريش جناحه قد نمت واكتمل فحدثهما :

— هذه مشكلة جديدة ايها الرفيفان ، فان هذا الاعرج بات يستطيع ان يخلق في الجو الآن ، ... اتريد ان تتركنا بعد هذه العشرة الطويلة ، لا اظن ، فاني اراك صديقاً فماذا ترى ؟

وضحك الشيخ من كل في قلبه وهو يقول :

— تالله لو ان امرأتني سمعتني وانا انحدث اليكما لما شككت في انني قد خرفت .. والآن لو انني تركتك ايها العزيز لطرت في غدك وخلفت في الدكان مناحة عليك ، وحزناً لفرافك ، فليس امامي والامر كما ترى الا ان انتف ما استطال في ريشك . هاه .. اسمك تقول : اولم تؤمن برفائي ؟ . بلى ولكن ليطمئن قلبي ايها الاعرج . بيد انه عاد يقول :

— لكن ما ذنبك انت ... ان زميلي القديم قد كتب عليه ان يبقى معي الى الابد ، اما انت فانك تستطيع العودة الى الفضاء اذ لم يشأ ربك ان يحرمك نعمة الحرية ، ترى بأي حق نجيبك معناه .. انها الانانية مصفاة .

ولما فتح الشيخ دكانه في صباح اليوم التالي رأى العصفورين يقبعان فوق الدكة وقد اشتد النضاق احدهما بالآخر ، وما ان رأيا الشيخ حتى استقبلاه بزفزة الترحيب المعهودة . وقدم لهما الشيخ ما اعتاد ان يقدمه كل صباح من حبوب الحنطة والرز وملأ اناه الماء ، ولكنهما لم يقربا الطعام او الشراب ، فراح يتتبع حركاتهما ورأى عصفوره القديم يلاحق زميله من مكان الى آخر كأنه لا يطبق بعداً عنه ، ثم رأهما يتلاصقان مرة اخرى ، وفجأة فرد العصفور الاعرج جناحه وحلق في سماء الدكان هنيهة كأنما يودع صديقه لآخر مرة ثم ما لبث ان مرق من الباب طائراً في الفضاء . واستولت الكآبة والحنق على الشيخ ، وقبع عصفوره في ركن بين العلب ، وقد فرد جناحيه هو الآخر وتركهما يسقطان على الارض ، وخيل للشيخ انه يري دموعاً في مآقي العصفور المسكين ! فتقدم نحوه واخذه بين يديه وطلق يمسح على ريشه بيده ويجدته :

— لنا العزاء ايها الصديق ... هكذا الحياة ، لقد ملّ صاحبنا المقام بيننا ، وعلينا ان ننساه كما نسينا ، فلا وفاء لمن ليس له وفاء ... هه . قم كل . وقدم له اناه الطعام فاشاح العصفور بوجهه ينظر الى السماء ، وقرب اليه اناه الماء فلم يقربه .. بل راح يزفزق بصوت غريب لم يسمعه الشيخ من قبل . — انك تحقني ايها الغبي .. افتريد من له جناحان قريان ان يعيش معك بين

هذه الجدران المقبضة ، لو ان لك القدرة على ان تطير ما ترددت لحظة واحدة في تركي .

وكأنما شعر الشيخ انه قد قس في موطن اللين ، وعائب في موقف العزاء فسكت . ومضى النهار وجاء يوم جديد فما تبدلت حال العصفور الحزين ، ولم يقرب الطعام او الشراب ، ولما فتح الشيخ دكانه في اليوم الثالث وجد العصفور قد فارق الحياة وانطرح وسط قفة الرز جثة هامدة .

ولم يستطع الشيخ ان يرقأ دمة انساب من عينيه فأطلقها لتزيل بعض ما به من لوعة ، وجاءه صديقه الشاعر فاخبره بالمصاب وسلمه الجثة الغالية ليلقيها في المزبلة المجاورة ، وامسك الشاعر برجل العصفور ثم مد يده وشد على يد صديقه معزياً في فقد العزيز الغالي كأنما هو يعزيه في احد ابناؤه ، واوعده ان يرثي الفقيد بقصيدة رائعة لانه يجد في نفسه تجارباً لهذه المأساة الحقيقية ، وودع الشيخ الذي اشاح عنه بوجهه ليدسح دمة جرت فوق خده .

فهرس الدوي

مخزنه الساعات السويسرية خضير عبدالله الشهاب الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

(١) ريكو	Repco	(٢) فلكو	Falko
(٣) مارشال	Marshall	(٤) ماربن	Marben
(٥) ركي	Rex	(٦) سلطانا	Sultana

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد

الفيلسوف الطبيب ابن سينا



يعتقد بعض المتعلمين من أبناء الأمة العربية ان الفكر العربي لم يقدم خدمات جليلة للفكر العالمي وان الحضارة العربية لم تساهم في استمرار الحضارة الانسانية في مجراها العام الصاعد . ولما كان هذا القول بعيداً عن الحقيقة ويتنافى مع الواقع الصحيح وفيه خطر كبير على مستقبل الفكر العربي الحديث لما فيه من مغالطة ولانه لا يقوم على اساس متين رأينا ان من الواجب علينا اجلاء التراث العربي القديم وإظهار ما قدمه العرب للحضارة الانسانية في مختلف الانجازات الفكرية والعلمية والفلسفية وابرار الانجازات التقدمية المتطورة في الفكر القديم . لان مثل هذا العمل يساعد على تطور الفكر الحديث ويدعم اتجاهه الجديد . ولما كان هذا رائدنا وجدنا ان نقدم للقارئ الكريم نبذة عن حياة العلامة ابن سينا نوضح فيها انتاجه الفكري في مختلف الميادين ونبين ما قدمه للحضارة العربية والانسانية من خدمات جليلة .

ولد الحسن بن عبد الله في شهر صفر عام ٣٥٧ هـ (٩٨٥ م) في قرية « أفشنه » بالقرب من « بخارى » . ودرس فيها القرآن والآداب وبرز فيها وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره . وحاول والده ان يلقنه مذهب « الاسماعيليين » فلم يرقه ولكنه تعرف عن طريقه الى الفلسفة والهندسة والحساب وجمع عن النفس والعقل . ثم درس الفقه وتعمق في مطالعة الشروح وقراءة كتب « اقليدس » و « المجسطي » في المنطق والهندسة ولكنه انصرف عنه لدراسة الطب الذي برز فيه وهو في السادسة عشرة من العمر . ثم عاد لدراسة المنطق والفلسفة حتى أحكم علم المنطق والطبيعات والرياضيات فعدل لدراسة العلم الألهي وقراءة كتاب « ما بعد الطبيعة » لأرسطو فلم يفهمه ولم يتمكن منه الا بعد قراءة كتاب « اغراض ما بعد الطبيعة » لابن الفارابي . كل ذلك وهو لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره . وفي تلك الاحيان مرض

ملك بخاري « نوح بن منصور » مرضاً حار الاطباء في علاجه فشفاه ابن سينا وطلب منه ان يسمح له باستعمال مكتبته العامة فأذن له وعكف على قراءة ما به امن كتب مدة ثلاث سنين كتب فيها كتاب « المجموع » في سائر العلوم وكتاب « الحاصل والمحصل » في الفقه وكتاب « البر والائتم » في الاخلاق .

وهكذا بقي ابن سينا غارقاً بين الكتب يقرأ ويكتب حتى بلغ الثانية والعشرين ومات والده واضطربت احوال الدولة السامانية فنقله شياً من اعمال السلطان ولكن الضرورة والحاجة اضطرته الى الارتحال الى « كركاغ » وعمل عند اميرها « علي بن مأمون » ثم ترك عمله وتنقل في البلدان واستغل عند الامير « شمس المعالي » امير « جرجان » و « طبرستان » ولكنه ارتحل بعد وفاته وخدم « السيدة » وابنها « محمد الدولة » في « الري » . ووزر « لشمس الدولة » . ولما جاء « تاج الملك » للحكم سجنه في قلعة « فردجان » مدة اربعة اشهر كتب فيها « كتاب الهدايات » و « رسالة حي بن يقظان » و « كتاب القولنج » . وبعد الافراج عنه انتقل متكرراً الى « أصفهان » واصبح ملازماً « لعملاء الدولة » وبقي هناك حتى وافته المنية عام ٤٢٨ هـ بعد مرض شديد لم يقدر على علاجه ويذكر بأنه دفن في « همدان » أو « أصفهان » .

انتهت حياة ابن سينا بعد ثلاث وخمسين سنة قضاها بين الكتب وفي التأليف وواجه فيها صعوبات ومحن كثيرة فكان لها اثر كبير في كتاباته وآرائه المختلفة . ومن دراستنا لحياته نرى انه نشأ موظفاً متوسطاً كوالده في بداية عهده واستطاع بجدته واجتهاده ان يصل الى مرتبة كبيرة في الدولة ولكن حياته في القصور لم تصرفه عن الالتفات الى طبقات الشعب الاخرى ووضع رسالة يطالب فيها بأنصاف المستأجرين من العمال وبيان حقوقهم وبلغ من شدة عطفه عليهم انه اعتق بماليكه جميعهم في آخر ايام حياته .

هذا وترك ابن سينا تراثاً فكرياً في مختلف الميادين لا يباهى . وقد برز في الطب وكتب فيه عدة كتب ورسائل ومصنفات أشهرها « القانون » الذي اتبع فيه مذهب ابيقراط المعدل بطريقة ارسطو فجاءت طريقته اكثر سعة وبسطاً فلقب بالرئيس . ويقع القانون في اربعة عشر مجلداً وينقسم الى خمسة اقسام تشمل علم وظائف الاعضاء (فسيولوجيا) وعلم الامراض (باتولوجيا) وحفظ الصحة (هيجين) وببحث وسائل المداواة ووصف العلاج وتركيبه . وضمنه ملاحظاته

وتجاربه الخاصة . وقد كان المرجع الاول ان لم يكن الوحيد لدراسة الطب في العالم منذ القرن الثاني عشر حتى القرن الثامن عشر . وترجمه الى اللاتينية « جيرالد الكريموني » في القرن السادس عشر وطبع عدة مرات وبقي يدرس في الجامعات الاوروبية المختلفة فكان له الفضل الكبير في توجيه الاطباء في اوربا وله الاثر الفعال في تقدم علم الطب . ويجانب القانون دون ان سينا في الطب العملي والتشريع وادخل نظريات جديدة في الطب وكتب بالفارسية الحواشي على القانون مثل الادوية والقرلنج وقوانين ومعالجات طبية مختصة في النبض وغير ذلك .

ولا تعود اهمية ابن سينا لما قدمه في الطب بل يرجع ذلك الى فلسفته قبل كل شيء . لانه كان فيلسوفاً اكثر منه طبيباً . وقد كانت فلسفته عقليّة نسلك نهجاً موضوعياً في النظر الى الامور وتفسير الكون والوجود ومعنى الحياة . ويظهر هذا النهج الموضوعي في فلسفة ابن سينا عندما يقول بان « كل حادث زمني مسبوق بالمادة » و« المادة قديمة متحركة بذاتها مشتملة على العناصر التي تنشأ منها الحياة والعقل حسب الطبيعة المستكنة فيها . ومن قوانينها اجتماع الاضداد فيها وبنائها يتغلب ضد منها على ضده بغير انقطاع لهذه المغالبة الدائمة . وان الصفة الكمية تتغير الى كيفية فتنشأ الحياة كما ينشأ العقل تدريجياً او طفرة » . ويقول بان « الحركة دائمة مستمرة منذ الازل » . بما تقدم نرى ان ابن سينا ينحدر نحواً موضوعياً في فلسفته ويتبع طريقاً يتفق وقوانين التطور في الطبيعة والمجتمع . ومن اشهر كتبه في الفلسفة كتاب « الشفاء والنجاة » الذي طبع في مصر سنة ١٣٣١ هـ وترجم الى اللاتينية .

مصر انيس ابراهيم



الكويت في شهر

- حضر صاحب السعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح حفلات تتويج الملك فيصل الثاني ملك العراق بدعوة رسمية ، وقد وافق سعادته السيد عبدالله الملا .
- وصل الى الكويت صاحب السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح من رحلتها القصيرة الى تركيا وفرنسا واليونان ، ومن المنتظر ان يقوم سعادتهما برحلة حول العالم في اول الشهر القادم .
- راجت في الشهر الماضي اشاعة كاذبة حول اخطاء ارتكبت في علاج طلاب المدارس في الكويت هجم من جرائها بعض اولياء امور التلاميذ على المدارس لأخذ اولادهم منها ، كما تسبب عن ذلك تأخر سير الدراسة . وقد اثبتت هذه الاشاعة السخيفة البعيدة عن التصور ان في الكويت رجالا تقودهم مثل هذه الارجيف ، وتنطلي على عقولهم الاكاذيب ويحمن نرجوا ان لا تتكرر مثل هذه الحادثة الصيانية مرة اخرى ، وان لا نجد الترهات محلا لها في عقول المواطنين .
- تقرر ان تكون المساعدات التي تقدمها اماره الكويت لامارات الخليج العربي على الصورة التالية :
 - ١ - تزويدها بالخطط والمناهج الدراسية والكتب المدرسية والادوات .
 - ٢ - تساهم المعارف في اصلاح مدرسة اماره الشارجه الحالية .
 - ٣ - توفد المعارف اثنين من مدرسيها للإشراف والتوجيه ويكون مقرهما في الشارجه .
 - ٤ - يفسح المجال امام الامارات لارسال فريق من طلبتها للدراسة في الكويت على نفقة المعارف .
- اقيم المهرجان الرياضي السنوي لمعارف الكويت على الملعب الشرقي ، وقد

لاقى المهرجان اقبالا حافلا ، وصادف نجاحاً كبيراً .

● تواصل جمعية النشيل بنادي المعلمين العمل على اخراج مسرحية « ؟ » على مسرح مدرسة الصباح خلال شهر رمضان ، وستتلو هذه المسرحية مسرحية اخرى بعد عيد الفطر ان شاء الله .

● وافقت معارف الكويت على الاشتراك بالدورة الرياضية العربية العامة التي ستقام في مصر ، وقد رشح لهذا الغرض طائفة من المدرسين والطلبة المبرزين .

● اجتمع لقيف من وجهاء الكويت في المدرسة المباركية للتداول في امر انشاء شركة كويتية للطيران ، وينتظر مواصلة البحث في هذا الموضوع ، ونحن نرجو ان تنشأ هذه الشركة الهامة على يد كويتيين خلص في القريب العاجل ان شاء الله .

● انتهت اخيراً امتحانات الدراسات التجارية المسائية في الكويت وكانت نتائجها كما يلي :

عدد الدارسين	١٥٨
عدد الحاضرين	١٠١
عدد الناجحين	٩٦
النسبة العامة	٩٥٪

هذا وستبدأ امتحانات النقل في المدرسة الثانوية يوم ٢٣ مايو ، اما امتحانات الشهادة الابتدائية فستبدأ يوم ٣١ مايو .

● زار الكويت فضيلة الشيخ البشير الابراهيمي العالم الجزائري المعروف ، والقى عدة محاضرات قيمة ، هذا وقد زار فضيلته نادي المعلمين وبصحبه الاستاذ الفضيل الورتلافي والسيد عبد العزيز العلي المطوع .

● تقرر ان تشترك الكويت في الدورة الرياضية العربية للمدارس الثانوية التي ستقام في لبنان . وقد اختير لهذه الدورة فريق من طلبة ثانوية الكويت وسيضم اليهم اثنان او ثلاثة من طلبة البعثة الكويتية في مصر .

● حدثت في اوائل شهر رمضان المبارك ازمة شديدة قاسية في مياه الشرب بالكويت وقد استغرب الناس حدوث هذه الازمة في الوقت الذي كانوا يتفألون فيه بانشاء مصانع تقطير المياه

● سافر الاساتذة عيسى الحمد و خالد الحرافي و عبد العزيز الغربلي الى انكلترا في رحلة دراسية خلال اشهر الصيف .

● وزعت الحكومة على من تقدم اليها بشهادة الحاجة والعوز مساعدة قدرها مائة وخمسون روبية لكل شخص . وقد لاحظت الحكومة اخيراً ان في شكل هذا التوزيع ما حمل الكثيرين من لبسوا في حاجة للمساعدة على ان يتقدموا بشهادة فقر وعوز فأرقت هذه المنح .

● وافق مجلس المعارف على ايفاد الاستاذين مجيد محمد و ابراهيم عبد الملك في بعثة صيفية الى انكلترا للتزود من دراسة اللغة الانكليزية خلال العطلة .

● زارت الكويت الصحفية المصرية السيدة عصمت عبد الجواد المحررة بجريدة الزمان المصرية وقد زارت نادي المعلمين واطلعت على بعض نواحي نشاطه .

● وصل الى الكويت الاستاذ مهمل محمد المظف بعد ان انتهى دراسته في التربية البدنية بانكلترا ، وقد عين في معارف الكويت . نرجو له التوفيق والسداد .

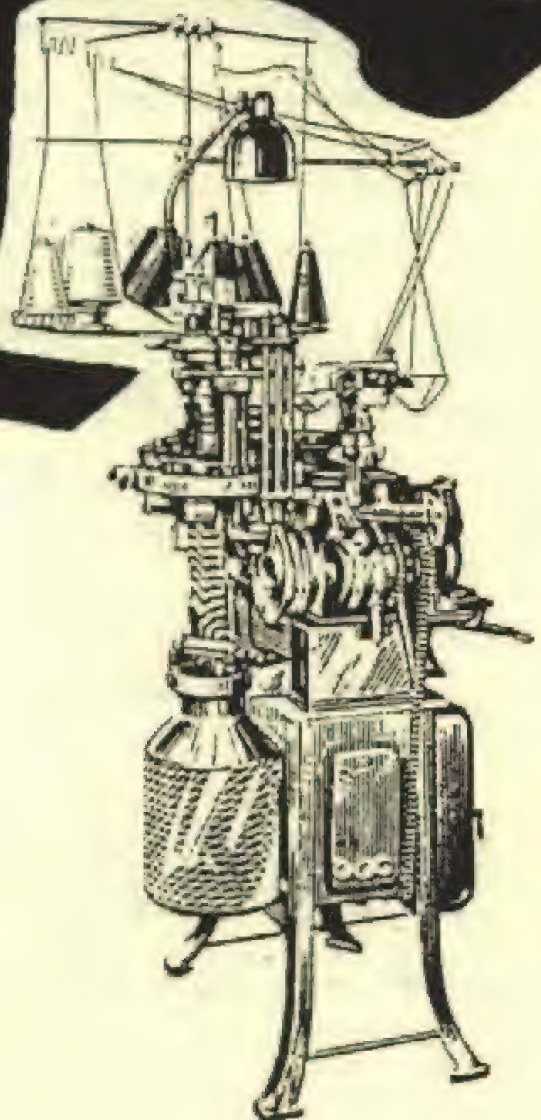
● اقيم معرض اشتركت فيه جميع مدارس البنات في مدرسة خديجة ، وقد نجح هذا المعرض نجاحاً كبيراً واسترعى انظار الزائرين من الجمهور بما دعا سعادة رئيس المعارف الى تقديم جوائز للمبرزات من الطالبات في فن الاشغال والتطريز .

● اقامت مدرسة النجاح للبنين حفلة عرضت فيها نشاط المدرسة ، وقد مثلت فرقة التمثيل من طلاب المدرسة فصلين من رواية مجنون ليلى وبعض الفصول الهزلية وقد شرف هذه الحفلة سعادة رئيس المعارف . كما حضرها جمع غفير من الوجوه والاعيان .

● اقيم معرض لطلبة مدارس البنين في الكويت بالمدرسة المباركية، عرضت فيه كثير من اللوحات الفنية ، والاعمال اليدوية ، ونتائج الابحاث الكمبيوترية وعلوم الاحياء وغيرها ، وقد زار هذا المعرض سعادة رئيس المعارف وبعض اصحاب السعادة الامراء . والوجهاء وكثير من افراد الشعب .

مطلوب وكلاء اختصاصيون ...
 نفري بيع مكنات اوتوماتيك في نسج الجرابيات زادت
 اسطوانتين مكنات "كوفشو"

• هي مكنات اوتوماتيكية كاملة لحياكة الجرابيات
 من شوع القطعة الواحدة أو اثنين الواحد من جميع
 بأنام شريطة الطلب "كوفشو" وفشائريه ومنسمة
 هذه الماكينة هي من جنس ممتاز ، دقيقة المنسج
 ولتاجها كبير وهي تفتتح في اليد العاملة الى درجة
 انه يمكن شخص واحد لمراقبة ١٢ الى ١٤ منسمة



كوفشو

وتدوموا طلباً نكم مصحوبة بشهادات قيمة
 الى العتات الآتي

KOVO S.A.

Práha VII, Třída Dukelských hrdinů, Československo

مذكرات فدائي

خلقت من الحديد اشد بأساً
وقد لي الحديد وما بليت

٩٤٨/١/٣

لقد اصابني التعب وشعبت بالانحلال النام في جسدي . لقد اصبح لنا في
الثكنات الان ما يقرب من شهرين ونحن نتدرب على اعمال الفدائيين واعمال تفجير
الالغام والقفز و ...

لقد اصرت والدتي ان تعرف ابن امصي اكثر الاوقات ولماذا آتي لهم كل يوم
وانا تعب وثيالي قدرة ... ولكن ابنت ان اطلعها حفظاً للبعين المقدس التي
اخذتها على نفسي .

٩٤٨/١/٧

لقد عرفت شقيقي اليوم ان اقصي اكثر الايام .. فتبعني امس من الصباح
حتى وصلت الثكنات الحربية وعندما التفت وجدتها تقول .. (لا اظنك ستذهب) ..
فقلت لها ربما ولكن ليس الان على كل حال فلا زال التدريب قائم ولكن هذا
اليوم سيأتي منها كان .

ذهبت ظهرا للبيت وجدت والدتي ووالدي بغرفتها يتكلمون بصوت عالٍ
والدي يصر ووالدتي تمنع وبعد جهد عرفت ان شقيقي كلمت والدتي وانها تصر
على والدي لمنعي . ولكن انا اعرف والدي واعرف شعوره تجاه وطننا الحبيب ..
سوف لن اجادلهم بالموضوع يكفي ان والدي يقف بصفي .

١٩٤٨/١/٨

لقد رجحت نصف الجولة الاولى .. وكان ذلك عند انتصاف الليل .. استيقظت
فزغاً على صوت همسات خفيفة بعيدة عني .. فقامت من سريري حالاً وذهبت الى

مكان الصوت ولكنني جمدت حين وجدت شقيقي لوحدها تصلي لله ونهس بكلمات لم افهمها وانتظرت صلاتها حتى انتهت وعندما وقفت ووجدتني بقربها ركضت علي وبدأت تجهش بالبكاء حتى بللت وجهي بدموعها الحارة الثخينة وهي نهس بصوتها المبلل الخافت وتقول .. اخي الحبيب لا تتركنا .. كفانا اضعنا بلادنا .. كفانا اضعنا حياتنا السعيدة .. لا تفعل .. ارجوك ...

عندها لم يعني الا ان اجلسها وبدأت اقص عليها قصص الابطال .. قصص البطولة .. قصص التضحية .. قصص عليها قصة ابطال العرب .. قصص عليها قصص المجد .. افهمتها ان الموت واجب ... وبعد جهد جهيد افنعتها وباركت لي ... لقد شعرت بانني انتصرت في نصف الجولة الاولى وبقي النصف الاخر حتى اشعر انني انتهيت من الجولة الاولى .

٩٤٨/١/١٠

اليوم كنا في الشكنة نتمرن على اعمال الفدائيين وتندرب على القفز من مرتفع عال لننزل في بركة من الماء نعبها سباحة ، وكان الجو ممطراً ولكن القوة التي صبت في اجسادنا لم تمنعنا من ان نخوض الماء البارد لاجل التدريب . في المساء شعرت ببعض الالم من البرد الذي اصابني في الصباح فجلست والدتي بقربي تقول : - ابني الحبيب لماذا هذا - لماذا كل هذا وابق بجانبتي .

قلت لها ابتدأت ولن اقف حتى النهاية .. لقد ظلت طوال الليل بقربي .. ما اجمل الام وما احلى الايام التي نعيش بقربها ... لم تنم طوال الليل لقد بقيت بقربي للصباح .

٩٤٨/١/١٥

جاءني صباحاً اخي الصغير يحمل بندقيته الخشبية ويقول سأذهب معك .. فقلت له انك لا زلت صغيراً فقال سأستغل ما تريدون مني فقط خذني معك .. قلت له غداً ان شاء الله من الصباح جهز نفسك وسأخذك معي .

لقد بقي طوال النهار يحضر في نفسه ويركض من هنا الى هناك يبتسم ويلعب وقد قال لابنة الجيران التي تقابله سناً . انا اصبحت ضابطاً كبيراً ؛ لا تكلمني بعد اليوم .. لن لعب معك ابداً .. انك لا تعرفني من انا .. انا الضابط الكبير .

٩٤٨/١/١٦

استيقظت اليوم على صوت اخي الصغير يقول قم لقد تأخرنا وعندما استيقظت

وافهمته انني لن اخذه معي آخذ بيكي ويصرخ ويقول لازم اذهب معك. ولم
يسكت الا عندما وعدته بذلك عندما يكبر .

٩٤٨/١/٢٠

امس كان اجتماع خطير في الشكنات قررنا بعده ان نسمى لتخفيض مدة
التدريب من ستة اشهر الى ثلاثة وقد تقدم منا ثلاثة كنت احدهم للاركان العامة
لتقدم لهم عريضتنا .. وعدونا بالاجابة عليها بعد ايام .

٩٤٨/١/٢٣

كان اليوم موعد اخذ جواب عريضتنا من الاوكان ... لقد قرروا الموافقة
عليها .. اذن بهذا قرب موعد انتهائنا من التدريب ..
كان اول ما رايت اليوم ظهراً وانا عائد للبيت شقيقتي فقبلتها فرحاً وقلت
لها بعد ايام سنذهب المعركة لقد شعرت بدموعها الساخنة على وجهي .. ولكن
لا بأس سيبكي الآن لتضحك في النهاية .

٩٤٨/١/٣٠

اشريت اليوم بعض اللوازم الخاصة ووضعتها في الحقيبة الجلدية الصغيرة وحملتها
فوق ظهري وبينما انا نازل من البيت بدون ان يشعر بي احد .. واذا بوالدتي
تنبعني وتقول .. ابني الحبيب اذكرنا دائماً سنجدنا نذكرك في كل دقيقة وثانية ..
اذكر ان لك اما تنتظرك ... خذ هذا عساه ينجيك من الموت فأخذه من يدها
فاذا به مصحف شريف قبلته مثنى وثلاث ونزلت الدرج مسرعاً حتى لا ترى والدتي
دمعتي التي اوشكت على النزول .

٩٤٨/٢/٣

كل شيء هادئ ما عدا حفيف الاغصان وصوت عجلات السيارة وهي تنحدر
من معسكراتنا الى الطريق المستد امتداد البصر .. كانت الرياح تصفر لوحدها ..
وكل شيء هادئ في المعسكرات . كان شعوري الداخلي شعور الذهاب لعروس
تاقت نفسه لها .

ونعالت في السماء اناشيدنا تصرخ وتولول .. وتلنف حول سيارتنا وكأنها
تلفها باكاليل الغار .. كان كل منا فرحاً لهذه المناسبة ...

وفجأة انطلقت من عيني دموع حارة سخينة لا ادري اهي دموع الفراق .. ام
دمعة الانتصار والانتقام ... ام ماذا .. لا ادري سوى انها دموع وكفى .

ظلنا طوال الليل في الطريق نغي ونرقص فرحاً وطرباً .. وبعد نزوح فجر الصباح بقليل وصلنا الى المكان الذي وهبنا انفسنا للذود عنه .. لقد كان هادئاً الا من بعض صيحات قرية تنطقها حناجر الابطال القوية لنسأل من هنا .. من هناك .. ومن بعيد كان يصل لاذنانا صوت طلقات منقطة يلقيها ابطالنا الصناديد المغاوير المدافع عن حرمة المكان المقدس .. عن حرمة المكان الذي طالما خرت عليه اجساد الابطال لتقف صفاً واحداً في طريق الحرية ... لقد كنت اشعر بلذة الوصول الى المكان الذي تعبنا من اجل ان نصل اليه .. كنت انظر الى الامام ولى الامام كثيراً فاشعر بلذة الانتقام .. لذة من ينتقم لوطنه ولكيانه ..

وفي لحظة كان كل شيء قد اعد قاماً .. الحسام نصبت .. والحرس انتصب شامخ الرأس رافع الهامة ينظر الى اكاليل الغار تلك التي سيكلل بها عندما يموت ويصبح قائداً كآلاف التي وهبت نفسها للذود عن ارض الوطن .. ارض الاجداد .. وهذه الحشائش الخضراء .. التي ستنلقى اليها .. وستخضب بدمائنا الحمراء القانية هذه الحشائش التي ستنلقى اجسادنا وتكلمها بالعار .. كانت تهتز باهتزاز النسيم .. وهذه الاصوات القوية التي تصدر عن حناجر باسلة وارجل الابطال تدك الارض دكا .. لم اشعر بالوحدة الا قليلا بعدها ذهبت الوحدة وبقي الامل .. واللذة .

امس دخلنا المعركة الاولى ... لقد عرفت الحرب .. وعرفت قوتها .. كان علينا ان نسير ببطء وهكذا سرنا نحفنا الحشائش من هنا وتكال رؤوسنا خوداتنا الحديدية لتقينا سهام الاعداء .. وسرنا .. كنا عشرة وقائدنا تحت جناح الظلام الى اسوار المستعمرة التي امامنا ... وعندما وصلنا وضعتنا الالغام القوية وعدنا وفي اثناء عودتنا رأى زهير احدى ثكنات العدو المليئة بالمصفحات والسيارات فقرر ان يهاجمها ويضع الغامه ويعود .. لقد ذهب هو واربعة وبقينا نحن الباقين نحرس لهم طريق العودة وندافع من خلفهم اذا حوصروا ..

وساروا نحرسهم عين الله ونحرسهم قلوبنا ومسدساتنا والغامنا وبنادقنا .. لقد رأيت صديقي زهير يقول اذا مت يا ... فلا تخبر اهلي الى مت بل قل لهم ... الان بدأت اعيش وذهب يزحف حتى لا تراه احدى الكشافات القوية التي وضعت فوق المستعمرة .. وسار هؤلاء الاربعة بصمت وخشوع ومدافعهم الرشاشة بيدهم منتظرة اقل اشارة . وفي لحظة وقع ضوء كشاف على احدهم وبدأ مطر من الرصاص

ينهمر عليهم .. لم يتراجعوا .. لقد بقوا يزحفون ويجاهدون حتى وصل منهم واحد الى داخل الثكنة .. ووضع قنبلة قوية وبينما هو يحرقها اذ اصابته رصاصة في صدره .. كان بإمكانه ان لا يشعل القنبلة ويعدو ببطء لمقره .. ولكنه كان شجاعاً فاشعل القنبلة وبدأ يتراجع ببطء من جراء دمانه التي بدأت تنزف .. ولم يبعد الا قليلا حتى اهتزت الارض اهتزازاً قوياً وتناثرت اشلاء اربعة ابطال في الهواء ومعها تنناثر اجزاء الدبابات والمصفحات والسيارات .

لقد ماتوا جميعهم وبقي ذكركم خالدا في قلوبنا ..

١٩٤٨ / ٢ / ٣٠

لقد انتقمنا لشهدائنا ودخلنا المستعمرة منتصرين .. لقد ذهب غير الاربعة كثيرون ولكننا جميعنا كنا نشعر انهم معنا عندما دخلنا قلب المستعمرة وبدأنا نزغرد ونصفق ونرقص لقد مات منا كثيرون .. ولكن بقي ذكركم خالداً وسيبقى الى الابد .

١٩٤٨ / ٣ / ١

لقد كانت الليلة نوبتي بالحراسة انا وزميلي وفي الساعة العاشرة وبينما نحن نسير ذهاباً واياباً لحرس ارضنا الطبية واذا بصديقي يقول .. انتظري دقيقة لارى ما هناك وذهب رافع الرأس وانتظرته كما قال .. انتظرته حتى وصل صراخه لمسامعي ومعها صوت رصاصة تأز في الفضاء ركضت ولكني وجدته قد انتهى هو واخذ معه عدداً من اعدائنا .. وغنمنا مدفعاً رشاشاً وعدة طلقات .. وتبعنا عدة افراد كانوا سيثنون هجوماً على معسكرنا .. لقد غنمنا فرصة كانت ستودي بنا .. وغنمنا ذخيرة لا بأس بها .. ولكن خسرناه .

١٩٤٨ / ٣ / ١٥

واليوم خسرننا صديقاً اخر عزيزاً .. لقد اوصاني ان اكتب لامي وان اخبرها انه استشهد ولكن لم يعطني عنوانها .

كنا منذ ايام نتقدم فرقة من الفرق لقطع الاسلاك الشائكة التي تحيط بمستعمرة من المستعمرات وكان بقربي مجذني عن خطيبته التي ابتعد عنها وعن الامال التي يبينها وعن اماله وتمنياته وكنت اقول له ترفق يا صديقي .. ترفق بنفسك ستعود وستأخذ كل ما لك .

وكأنه عالم بما سيحدث له .. فقد ذهب قبل ان يسكن في قصور اماله التي بناها . لقد ذهب وانا بقربه احادثه ومجادني لقد اصيب برصاصة غادرة طارت به الى العالم الاخر .

١٩٤٨ / ٤ / ٢٣

لقد انقطعت مدة كبيرة عن الكتابة .. كنت خلالها مصاباً بجراح في ظهري
لم استطع معها الكتابة .. كنت بالمستشفى .. ولا اعرف اذا حدث شيء جديد
في معسكرنا .

١٩٤٨ / ٤ / ٣٠

اليوم خرجت من المستشفى وذهت المعسكر فاستقباني الابطال استقبالي
حاراً .. وجدت قسماً كبيراً من الاصدقاء ذهب مع الريح واصبح روحاً تحوم
حول معسكرنا .

الليلة سندخل مستعمرة جديدة بعد ان تجهزنا جيداً لدخول المعركة الكبرى ..
ارجو ان اخرج من هذه المعركة سالماً حتى انتهي بنحور الانتصار والا فاهني باروحي
في ظلال فلسطين العزيزة .

لم يستطع ان يكمل مذكراته ... لقد وفي بوعدده واصبح روحاً نهم على ربي
فلسطين العزيزة ...

وهكذا وضع من جسمه قطعة من السلم الذي تبنى لتصعد عليه الاجيال المقبلة
لتصل للحرية ولم يترك لنا سوى مذكراته هذه ومصحف صغير وصورة سيدة عجوز
مكتوباً على ظهر الصورة (هذه صورتي بارلدي الحبيب لعلها تشاركك في
حياتك البعيدة) . غ . كنفاني

مخزن حاشا عمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما تحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة

من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ - ساعات (ميدو) MIDO الممتازة

٢ - كامرات المانية ماركة (فايكتلندر) Voigtlander

٣ - دهون وعطور عالمية (شنيل) وغيرها

٤ - أحذية (كي) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار مما يجعلكم عملاء دائمين

اخبار في طوره



صورة تجمع بين صاحبي السعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح
والشيخ عبدالله الاحمد الجابر الصباح وبينهما فضيلة الشيخ البشير الابراهيمي
وقد ظهر في الصورة الشيخ كامل التميمي والامام الفضيل الوردستاني



سافر سعادة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح وصحبه الشيخ عبد العزيز
الشيخ سعود الصباح والسيد عبد الكريم الشرفان الى انكلترا للدراسة وقد عرج
في طريقه على مصر وقابل الرئيس الراحل اركان حرب محمد نجيب وبعض قادة الثورة.
ويرى سعادته في الصورة بين الرئيس نجيب والبكباشي جمال عبد الناصر
اثناء المأدبة التي اقامها الرئيس تكريماً لسعادته وصحبه



سعادة رئيس المعارف اثناء طوافه بمعرض مدارس البنين الذي اقيم في المدرسة
المباركية ، وظهر في الصورة الكولونيل دكسن وفضيلة الشيخ الاستاذ
احمد الشرباصي والاستاذ ليث سالم



صاحباً السعادة الشيخ عبدالله الالحمد الجابر الصباح والشيخ عبدالله الخليفة الصباح
اثناء طوافهما بمعرض مدارس البنين . وقد ظهرت في الصورة
السيدة عصمت عبد الجواد المحررة بحريه الزمان المصريه



سعادة الشيخ مبارك العبدالله الالحمد الصباح
وفضيلة الشيخ البشير الابراهيمي في المعرض ...



سعادة رئيس المعارف أثناء زيارته لمعرض مدارس البنات الذي اقيم بمدرسة خديجة
وقد وقفت بجانبه المربية منيرة حمدي مفتشة مدارس البنات ، وبعض المدرسات



سعادة رئيس المعارف في إحدى غرف معرض الطالبات ...



سعادة الرئيس يستعرض بعض المعروضات ...



صاحب السعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح رئيس المعارف
والشيخ عبدالله الاحمد الجابر الصباح ، اثناء مشاهدتها للمهرجان



فرق الاشبال في المهرجان



الاستاذ عيسى الحمد المشرف على المهرجان وامامه هيئة التسجيل من الاساتذة



فريق التمرينات الدفارية في المدرسة المباركية في المهرجان



بعض التشكيلات الرياضية تؤديها فرق التمرينات السويدي في المدارس الابتدائية



شد الحبل بين مدرسي المدرسة المباركية وطلابها



القفز بالزانة



تجربات على الاجهزة



سباق ١٥٠٠ متر



توزيع الجوائز



سعادة رئيس المعارف يفتتح معرض
مدرسة النجاح
وقد ظهر في الصورة الاستاذ احمد الالباد
ناظر المدرسة وكذلك أحد مدرسيها



مشهد تمثيلي من رواية « مجنون ليلى » الذي قدمه فريق مدرسة النجاح



الاستاذ احمد اللباد ناظر مدرسة النجاح
يجي المدعوين

الحب القاهرة

قابلتني عند روض ناضر

تجلى بالجمال الباهر

غَتَّت الاكوان في مقدمها

غنوة الروح ولحن الحاطر

والمروج الحضر رفت طربا

وثبأت للحبيب الزئير

يا لها من فتنة ملهمة

صورت من فن رب قادر

النقى بطرفي بها قابضت

وتبادت في دلال ساحر

لغة الاعين فيما بيننا

واباحت مقلتنا عن هوى

وبروحنا نشت مكرة

قلب يا احسن حسبي في الهوى

نظرة قلهمني من سحرها

فتعالي تتناجى ساعة

هذه الدنيا لنا فاقتربي

واضحكي للزهر للطير الذي



ترجمت عن سر قلب حائر

كان من وحي التفات الناظر

من لذاذات الشباب الناضر

نظرة نوحى بحب طاهر

بأفانين البياض الساحر

وابعثي دفء المنى في خاطري

لنغني للربيع الباكر

ينغني للنسيم العار

نضري دنباي في فجر الصبا
 انا في الدنيا غريب هائم
 انا كالسلاح في بحر الهوى
 طوت الريح شراعي وهنا
 ونهاوت صرخاتي . كصدى
 فأبسمي لي يا منى قلبي ولا
 فتدانت لي وفي اردانها
 كانت الأطباف في موكبها
 وابتهالات الهوى في ثغرها
 اي سحر رف من سحر الصبا
 اي لحن في دمانا راقص
 فهفت روعي تناجي رزوحها
 وتغنيها على لحن الهوى
 غلت ارواحنا من قبله
 قبله كالطهر ما ابراهنا

بنهاويل الحنان الغامر
 في مشاهات الزمان الغادر
 نائه بين العباب النائر
 زورني نحو الفناء الجائر
 مات في جوف الفراغ الكافر
 تحجبي هذا السنا عن ناظري
 نفحات من عبير عاطر
 تناقى من رحيق الشاعر
 صور تبدر لعين الناظر
 في شبابينا مجب غامر
 يغمر الروح بحلم ساحر
 عن هوانا في حنان ظاهر
 نفحة الحب البريء الطاهر
 ذكرتبا بالرحيق الساكر
 انما عنوان حب قام

البحرين - احمد بن محمد آل خليفة



محتويات العدد

صفحة

١	كلمة التحرير
٣	طريقة دالتون في التعليم
٧	دور المرأة في نضال تونس العربية
١٠	كلمة انصاف للسموأل
١٨	الأوائل - اول مدير معارف كويتي
٢٢	الانتقام الرهيب (قصة)
٢٧	شريعة الله ام شريعة الانسان ؟
٣٣	امندسن - مكتشف القطب الجنوبي
٣٩	عالم جديد (شعر)
٤١	احاديث الرائد - مع البرفيسور هاملتون جب
٥٥	قصص عنيفة - حكم عادل
٥٧	الرحلات صور خالدة
٦٥	على الطائر اليمون (شعر)
٦٦	اكتشاف هام في المنطقة المحايدة
٧١	حديث الناس
٧٥	الطريق التي فاقت تكاليفها جميع طرق العالم
٧٧	الشيخ والعصفور (قصة)
٨٦	الفيلسوف الطيب ابن سينا
٨٩	الكويت في شهر
٩٣	مذكرات فدائي
٩٩	اخبار في صور
١١٠	الحب القاهر (شعر)